



transeduca

Curs 2019-2020



Qui som?

Transeduca som una empresa dedicada a la producció i programació de campanyes de teatre per a escoles i instituts de tot Espanya. Amb **més de 20 anys d'experiència**, Transeduca és un referent de qualitat i eficàcia en el sector de les representacions escolars.

Més de 200.000 alumnes de més de 1.200 centres educatius de tot el país coneixen les nostres produccions i confien en nosaltres cada any.



Educació i teatre

No només ens preocupem per oferir uns espectacles divertits, entretinguts i de qualitat, sinó que treballem per realitzar obres educatives adaptades al currículum. Per això, entre la nostra oferta es troben espectacles en altres idiomes, com l'anglès i el francès (**interpretats per actors nadius**); obres clàssiques de la literatura, i representacions enfocades a l'orientació i l'educació en valors.

Per assegurar l'adequació de les obres als diferents alumnes, Transeduca comptem amb un equip pedagògic format per professors en actiu que estableixen els criteris didàctics que més s'adeqüen a cada públic i a cada obra.

A més, totes les obres compten amb materials addicionals per al professorat. Aquests materials permeten als docents preparar l'activitat cultural amb els seus alumnes abans i després de la representació. Entre aquests suports hi ha fitxes pedagògiques amb exercicis sobre les obres, les cançons d'alguns espectacles i els guions de les produccions en llengua estrangera. Tot pensat per millorar i facilitar l'activitat.

L'experiència

Transeduca creiem en la sortida al teatre com una experiència. Un

equip humà us assessorarà sobre els espectacles més adequats per a cada un dels cicles acadèmics, us ajudarà en la planificació i us guiarà en tot el desenvolupament de la sortida.



Durant la vostra visita al teatre, un **equip de coordinadors** de sala us acompanyarà durant tota l'activitat perquè tragueu el màxim partit a l'experiència.

Les obres són interpretades per **companyies professionals** del circuit de teatre infantil i juvenil. Cadascuna d'elles compta amb un equip propi de creatius, escenògrafs, dissenyadors, guionistes, compositors, experts en so i il·luminació i actors que adapten els espectacles al públic al qual es dirigeixen sota la supervisió d'un equip de docents.

Tots els espectacles tenen una durada de 50-55 minuts, el temps just per mantenir l'atenció de l'alumnat. Les representacions finalitzen amb un **col·loqui obert** entre la companyia i els alumnes. Aquests col·loquis ajuden tant als espectadors com a la pròpia companyia, ja que s'estableix un feedback entre ells que permet a la companyia conèixer millor al públic; i als alumnes resoldre inquietuds i involucrar-se encara més en la funció.

On representem?

Amb l'objectiu d'arribar a tots els punts de la geografia espanyola, establim relacions de col·laboració amb una àmplia xarxa de teatres on es representen les obres. L'objectiu primordial és que tots els centres escolars que ho desitgin disposin d'un lloc proper on gaudir dels espectacles.

Durant l'últim any es van representar les obres a les comunitats d'Andalusia, Aragó, Astúries, Balears, Cantàbria, Castella i Lleó, Castilla-La Manxa, Catalunya, Comunitat Valenciana, Extremadura, Galícia, La Rioja, Madrid, Múrcia, Navarra i país Basc.



Els nostres valors



UNIVERSALITAT

Perquè el teatre és un llenguatge que connecta amb tot el món, una expressió artística que transcendeix a qualsevol cultura o tradició.



VANGUARDIA

Perquè el teatre és un llenguatge que connecta amb tot el món, una expressió artística que transcendeix a qualsevol cultura o tradició.



PEDAGOGIA

Treballem per oferir obres adaptades a la realitat educativa i materials didàctics per complementar els continguts que es tracten a l'aula.



IMAGINACIÓ

Volem que a partir del moment en què s'entra al teatre, l'audiència desconnecta i viatja a altres èpoques o a altres mons.

COMPROMÍS

Els nostres esforços es dirigeixen al fet que els centres escolars visquin l'experiència d'anar al teatre.

Programació

EL MONSTRE DE COLORS



- Adaptació de "El Monstre de Colors"
- Educació emocional
- Treballar els colors i les emocions
- Basat en l'obra d'Anna Llenas

Cursos

- Educació Infantil
- Cicle Inicial de Primària

El color groc vol dir que estàs content. El blau és la tristesa, el vermell és la ràbia, el negre la por... El verd ... Quin embolic! Cada color representa una emoció, però cal saber entendre-les per posa-les en ordre.

Adaptació teatral de "El Monstre de Colors", **l'obra d'Anna Llenas amb més de 300.000 còpies venudes**, publicada per Editorial Flamboyant i traduïda a 16 idiomes.

Espectacle per treballar les emocions en educació infantil i en primària. Podràs reforçar el treball a l'aula a través de la nostra proposta d'activitats, materials per acolorir i cançons.

ELS MÚSICS DE BREMEN

- Faula
- Història infantil
- conte dels germans Grimm
- Valors com l'amistad i la superació d'adversitats
- Activitats per a nens

Cursos

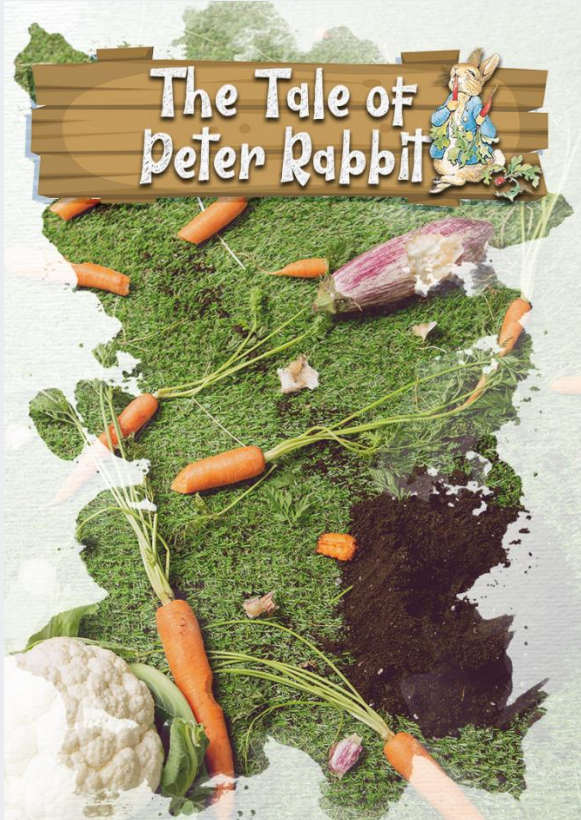
- Educació Infantil
- Cicle Inicial de Primària



Els quatre músics més famosos de la literatura infantil i juvenil tornen per omplir el teatre de música. Un ase, un gos, un gat i un gall s'embarcaran en una gran aventura per formar una banda i poder deixar enrere la seva vida a la granja.

Un dels contes dels **germans Grimm** que més pel·lícules i adaptacions ha inspirat, amb l'amistat i la companyonia com a valors principals. A Bremen, fins i tot, van dedicar una estàtua a les seves gestes.

THE TALE OF PETER RABBIT



- Diàlegs en anglès adaptats
- Conte clàssic britànic
- Adaptació de l'obra de Beatrix Potter
- Obra de teatre en anglès

Cursos

- Educació Infantil
- Cicle Inicial de Primària

Peter és un conill molt entremaliat a qui li agrada colar-se al jardí del senyor McGregor per robar-li verdures i hortalisses. Però un dia, de tant menjar, s'empatxarà i aprendrà una gran lliçó...

Juntament amb **Winnie The Pooh**, és el conte clàssic britànic més popular de tots els temps. Més de 50 milions de còpies venudes avalen el missatge universal de **Beatrix Potter**.

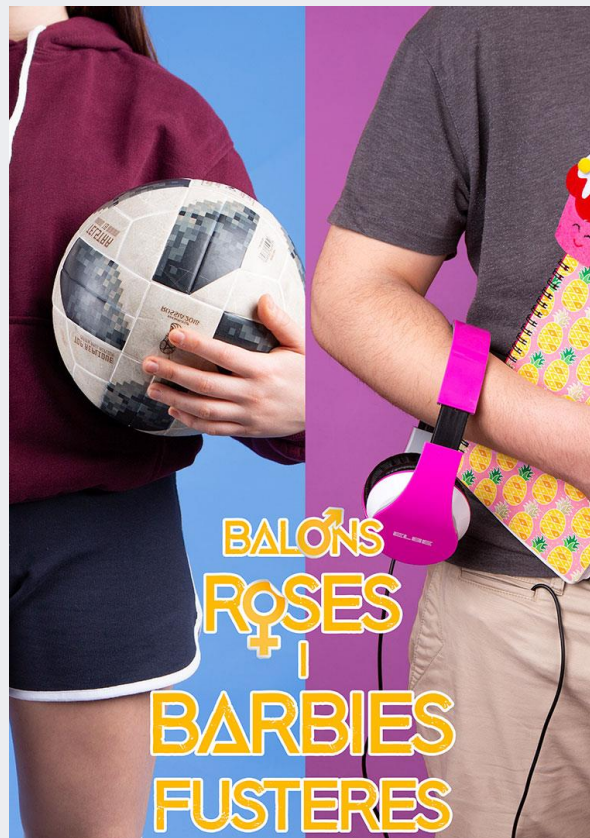
L'obra de teatre és una oportunitat per treballar **vocabulari en anglès**, com els animals, els aliments i el menjar, o la salutació i el comiat.

BALONS ROSES I BARBIES FUSTERES

- Igualtat de drets
- Identitat i construcció de gènere
- Teatre a primària i secundària de temàtica social

Cursos

- Cicle Mitjà de Primària
- Cicle Superior de Primària
- Primer i Segon Curs d'ESO
- Orientació



Teatre social i de valors que explica la història d'un grup d'adolescents que, enmig d'una excursió amb el col·legi, es veuen obligats a refugiar-se d'una tempesta. Tots quatre hauran d'aprendre a organitzar-se i a distribuir les tasques en una cabana. Compartir classe és una cosa, però compartir un espai tan petit no serà tan fàcil...

Després de títols com Mr. Bullying (sobre l'assetjament escolar) o Un milió de Likes (sobre l'ús de les xarxes socials); aquest curs apostem per una altra de les temàtiques presents a les nostres aules: **el gènere**.

I WON THE TALENT SHOW



- Companyia d'actors nadius d'Anglaterra
- Teatre en anglès britànic
- Reflexió sobre el veritable talent

Cursos

- Cicle Mitjà de Primària
- Cicle Superior de Primària
- Primer i Segon Curs d'ESO

Espectacle interpretat per una companyia d'actors britànics. Una **comèdia participativa** ambientada en un concurs de talents, amb un anglès adaptat per animar als vostres alumnes a deixar-se anar en l'idioma.

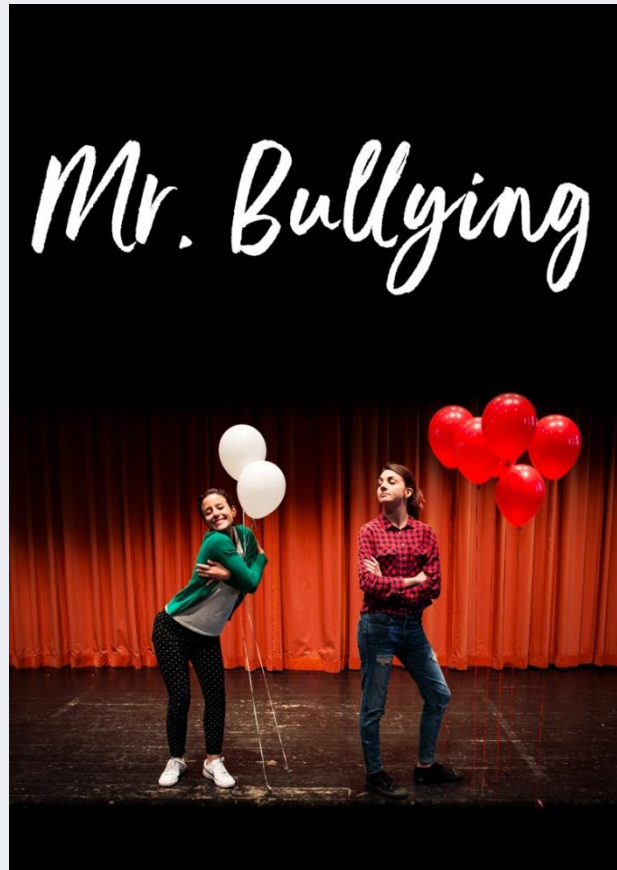
Els **Talent Show** són una de les plataformes que més atenció acaparen a la televisió, les xarxes socials i els festivals de col·legis i instituts. Quins són els talents dels vostres estudiants?

MR. BULLYING

- Material educatiu per treballar el bullying a l'aula

Cursos

- Cicle Superior de Primària
- Primer i Segon Curs d'ESO
- Tercer i Quart Curs d'ESO
- Orientació



Mr Bullying és la història d'una noia nova a l'institut, de les simpaties que desperta en alguns companys i de les **inseguretats** que genera en d'altres. De cop i volta, les bromes deixen de ser-ho, els companys es deixen portar pels comentaris de tercers i la vida de la protagonista es veu afectada i perjudicada sense saber molt bé què està passant.

Una situació freqüent en la realitat dels adolescents sobre la qual hem de treballar. És important proporcionar suport emocional a les víctimes i confrontar amb els assetjadors la seva actitud, així com dotar a tots els alumnes **d'eines socioeducatives** que permetin reforçar el vincle relacional entre iguals i extingir aquest tipus de conflictes.

LE DÎNER DE CONS



- Adaptació de El sopar dels idiotes
- Activitats de grammaire, lexique et phonétique
- Exercices de compréhension de l'oral et compréhension des écrits

Cursos

- Primer i Segon Curs d' ESO
- Tercer i Quart Curs D'ESO
- Batxillerat
- Cicles Formatius de Grau Mitjà

Adaptació de la **comèdia francesa** més famosa dels últims temps, **El sopar dels idiotes**, obra del dramaturg i guionista Francis Veber. Una comèdia que va ser portada a la gran pantalla i que explica la història d'un grup d'amics que es reuneixen periòdicament per celebrar una trobada on cada un ha de portar al seu propi idiota.

Pierre Brochant veu en François Pignon el candidat ideal, un treballador d'hisenda amb el hobby de recrear construccions famoses amb llumins.

THE PICTURE OF DORIAN GRAY

- Teatre anglès amb actors nadius
- Activities and resources in English: Activitats en anglès per a secundària (listening, speaking, writing)
- Adaptació del clàssic d'Oscar Wilde

Cursos

- Primer i Segon Curs d'ESO
- Tercer i Quart Curs d'ESO
- Batxillerat
- Cicles Formatius de Grau Mitjà



Dorian Gray és un personatge hedonista de l'època victoriana que, obsessionat amb la bellesa, desafiarà el pas del temps. El retrat, com a mirall de la seva ànima, envellirà amb cadascun dels seus pecats.

Oscar Wilde reflexiona sobre la voluntat de no envellir a *The Picture of Dorian Gray* (El retrat de Dorian Gray), la seva obra més reconeguda juntament amb *The Canterville Ghost*.

Adaptació teatral amb **actors nadius** que inclou un col·loqui al final de la representació. Per complementar l'activitat, comptareu amb fitxes en anglès per treballar l'argument, els personatges i l'autor; amb exercicis i jocs.

LA CASA DE BERNARDA ALBA



- Espanya profunda
- Costumbrisme
- Lectura curricular de batxillerat

Cursos

- Primer i Segon Curs d'ESO
- Tercer i Quart Curs d'ESO
- Batxillerat
- Cicles Formatius de Grau Mitjà

La peça més emblemàtica de **Federico García Lorca**. Aquest "drama de mujeres en los pueblos de España" és una referència obligada del teatre espanyol del segle XX. Una adaptació que celebra el **8è aniversari** després de més de **600 funcions**.

Després de la mort del segon marit de **Bernarda Alba**, aquesta decideix decretar un dol de vuit anys. En aquest temps, les seves cinc filles no podran sortir al carrer ni tenir cap tipus de contacte amb el món exterior.

FUENTE OVEJUNA

- Revolució a Fuenteovejuna
- Obra cabdal del segle d'or
- El col·lectiu contra la tirania
- Classes socials a l'època dels reis catòlics

Cursosos

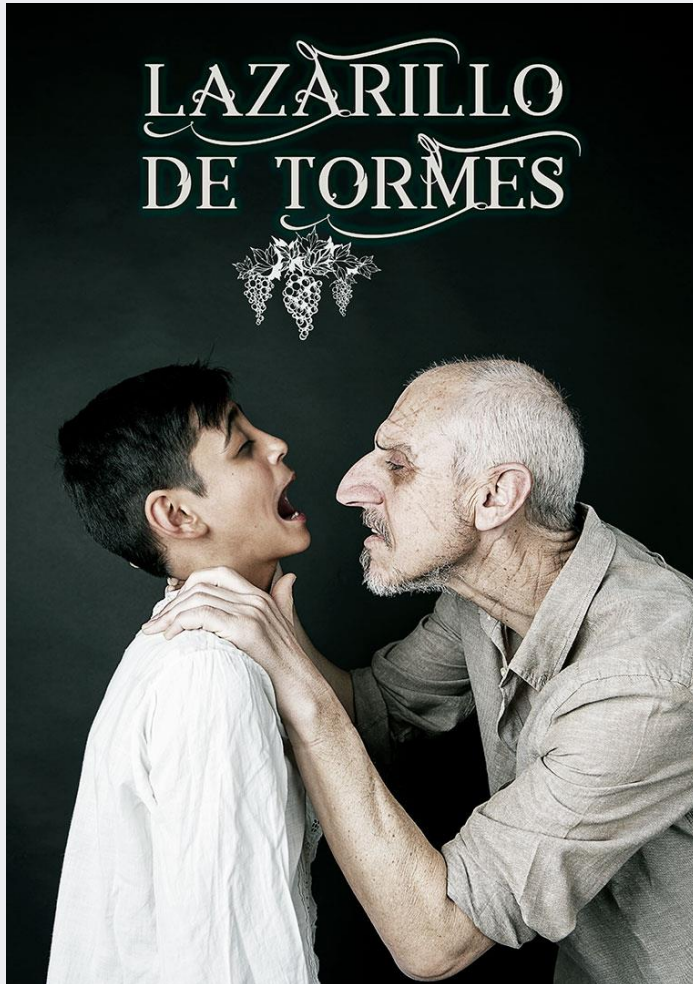
- Primer i Segon Curs d'ESO
- Tercer i Quart Curs d'ESO
- Batxillerat
- Cicles Formatius de Grau Mitjà



La tirania i l'opressió de **Fernán Gómez de Guzmán** (el comendador major del poble cordovès) i altres injustícies que defineixen l'esquema de classes socials en temps dels reis catòlics, són el brou de cultiu d'una revolució a **Fuenteovejuna**. El col·lectiu (els habitants del poble) representen a una única veu, un únic personatge ("Todos a una").

Lope de Vega és l'autor d'una de les obres cabdals del segle d'or espanyol; el període literari a cavall entre el renaixement i el barroc amb autors com Miguel de Cervantes, Góngora, Pedro Calderón de la Barca o Francisco de Quevedo com a màxims exponents.

LAZARILLO DE TORMES



- Novel·la picaresca
- Estaments socials del segle XVI
- Autor desconegut
- Obra que forma del temari de selectivitat

Cursos

- Primer i Segon Curs d'ESO
- Tercer i Quart Curs d'ESO
- Batxillerat
- Cicles Formatius de Grau Mitjà

Adaptació teatral de **La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades**, la novel·la picaresca per excel·lència. El retrat de la societat del moment i la **crítica als diferents estaments socials i religiosos** (a través dels diferents personatges amb els quals conviu Lázaro, com el cec o el clergue) són alguns dels elements que segueixen generant interès en professors i alumnes com a principals exponents del període literari.

Amb **autor desconegut** (en disputa constant), l'obra està envoltada de misteri i segueix sent un dels pilars de la nostra literatura gairebé 500 anys després de la publicació del llibre.

HISTORIA DE UNA ESCALERA

- Teatre de postguerra
- Obra d'Antonio Buero Vallejo
- Lectura curricular de batxillerat

Cursos

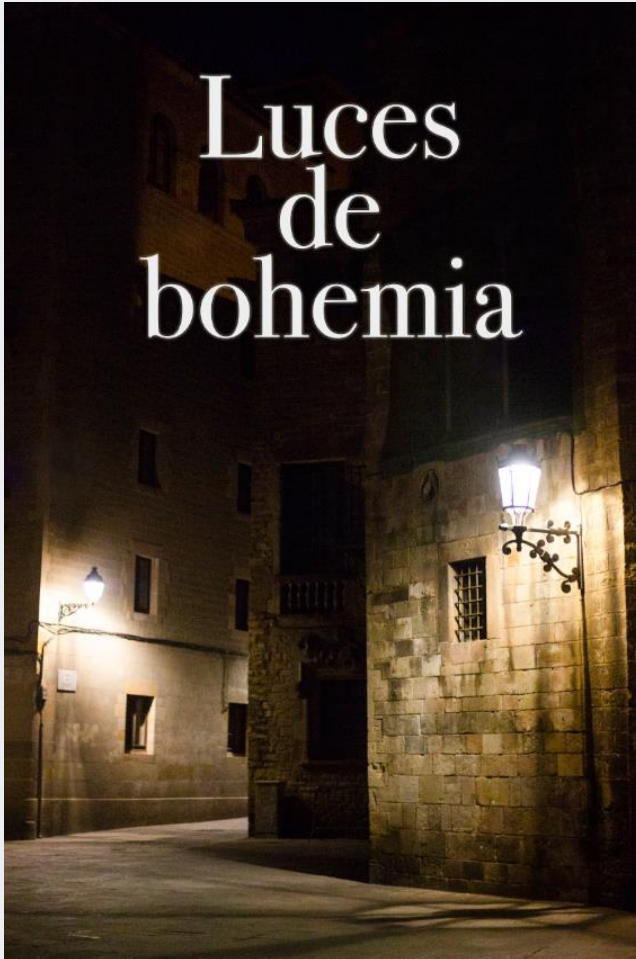
- Primer i Segon Curs d'ESO
- Tercer i Quart Curs d'ESO
- Batxillerat
- Cicles Formatius de Grau Mitjà



Una bona opció per apropar els alumnes de secundària a les característiques del **teatre espanyol de postguerra**.

Us oferim una peça teatral que retrata la realitat econòmica i social d'una Espanya immobiliària, atabalada per les **penúries econòmiques** i amb poques expectatives reals d'ascensió o millora. Completarem la posada en escena amb recursos pedagògics i activitats que faciliten la comprensió del text teatral per part dels estudiants.

LUCES DE BOHEMIA



- Esperpent
- Obra de Ramón del Valle-Inclán
- Lectura curricular de batxillerat

Cursos

- Primer i Segon Curs d'ESO
- Tercer i Quart Curs d'ESO
- Batxillerat
- Cicles Formatius de Grau Mitjà

Obra cabdal del teatre espanyol del segle XX. Amb Luces de bohemia, **Ramón del Valle-Inclán** dona vida a un nou gènere teatral: l'esperpent.

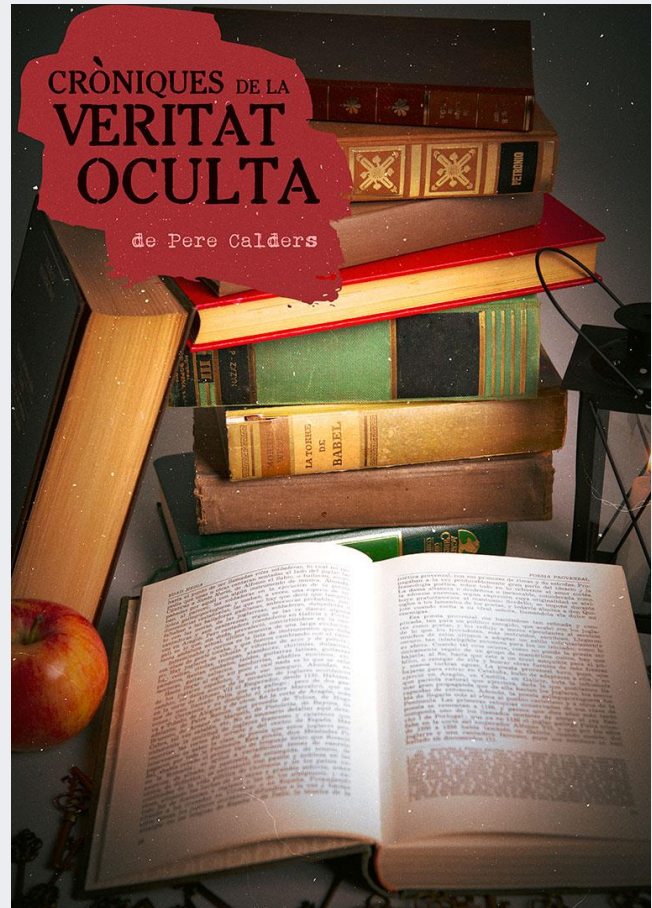
A través de les últimes hores de la vida del poeta cec **Max Estrella**, l'autor reflecteix una visió crítica de la naturalesa humana i un retrat àcid de l'Espanya del moment.

CRÒNIQUES DE LA VERITAT OCULTA

- Teatre en català actual i contemporani
- Literatura catalana postguerra
- Contes en català curts
- Premi Victor Català, 1954

Cursos

- Primer i Segon Curs d'ESO
- Tercer i Quart Curs d'ESO
- Batxillerat
- Cicles Formatius de Grau Mitjà



L'humor i la fantasia de **Pere Calders** arriben al teatre. Una obra amb tints surrealistes i sobrenaturals amb la qual l'autor va guanyar el **premi Victor Català 1954** i que és considerada una de les obres cabdals de la literatura catalana de postguerra.

Espectacle basat en contes curts, molt dinàmic i amb un ritme que atraparà a estudiants de l'ESO i batxillerat.

TIRANT LO BLANC



- Activitats per a treballar l'autor i l'argument
- Literatura catalana selectivitat
- Novel·la cavalleresca
- Obra que va inspirar a Cervantes i Shakespeare

Cursos

- Primer i Segon Curs d'ESO
- Tercer i Quart Curs d'ESO
- Batxillerat
- Cicles Formatius de Grau Mitjà

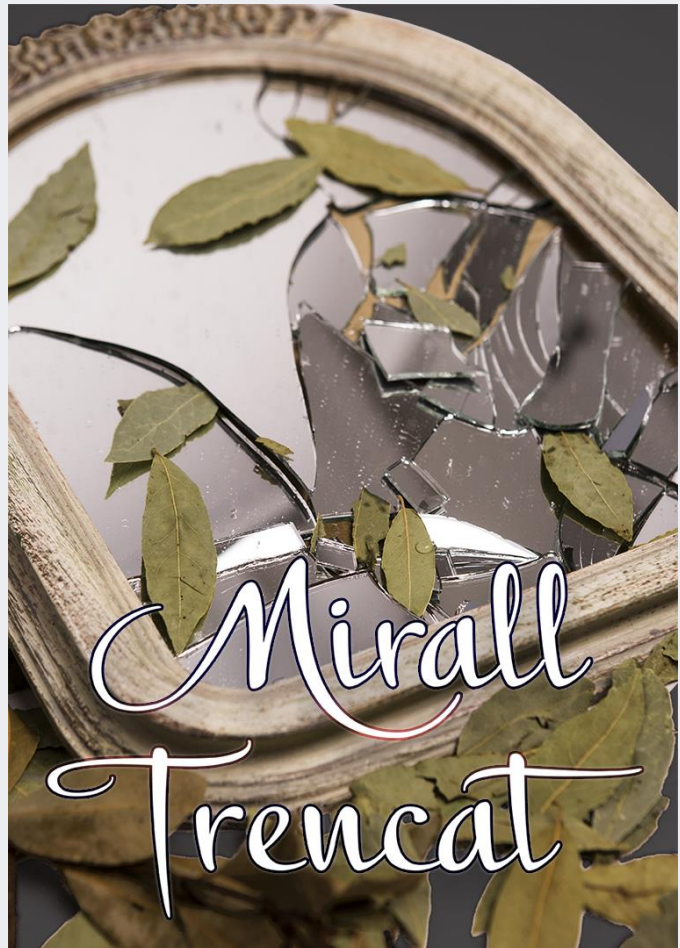
Amb Tirant lo Blanc, **Joanot Martorell** va crear una de les novel·les de cavalleria referents en el món de la literatura universal. Un llibre d'aventures i amor en el qual **Constantinoble** es troba amenaçada pels turcs. L'adaptació és una aproximació divertida i amena al text original. La posada en escena us ajudarà a treballar els episodis amorosos, l'estructura, i conèixer a personatges com Diafebus i Carmesina.

MIRALL TRENCAT

- Literatura catalana
- Mercè Rodoreda

Cursos

- Primer i Segon Curs d'ESO
- Tercer i Quart Curs d'ESO
- Batxillerat
- Cicles Formatius de Grau Mitjà



Adaptació de la novel·la de **Mercè Rodoreda** que narra les vides de la **família Valldaura**. Una Barcelona que envelleix amb personatges com Teresa Goday, Sofia Valldaura o Maria Farriols a través d'un mirall que reflecteix el pas del temps.

Obra cabdal de la literatura catalana de **l'autora de La Plaça del Diamant** i lectura inclosa a selectivitat. La sortida al teatre és el complement ideal per donar suport a l'anàlisi i treballar els elements principals de la trama, els protagonistes, l'argument, l'estructura i la simbologia.



transeduca

www.transeduca.com

info@transeduca.com

934.740.002