

PROGRAMA D'ESPECTACLES

CURS 2019-2020

PEDAGOGIA DE L'ESPECTACLE

**La primera experiència d'educació per
a l'espectacle a les escoles de Catalunya**



teatre

cinema

dansa

música

presentació

Us presentem, com cada any, la programació per al curs 2019-2020. Us recordem aspectes importants en el sistema de funcionament i relació que establim amb vosaltres, amb el convenciment que estan donant un bon resultat.

Aquest curs, les guies didàctiques dels espectacles que hàgiu concertat, les continuareu rebent, com el curs passat, a l'adreça de correu electrònic del centre. Això vol dir que en disposareu amb un temps d'antel·lació adequat perquè pugueu treballar amb els vostres alumnes l'assistència a l'espectacle.

Així mateix, juntament amb aquest programa, us lliurem una butlleta d'inscripció que ja podeu anar omplint, amb els espectacles elegits, i que ens podeu retornar per fax o correu electrònic.

Recordar-vos que una vegada fetes les inscripcions als espectacles, rebreu, via correu electrònic, un document informatiu amb els dies i hores dels espectacles de tota l'escola, caldrà que els reviseu i hi doneu la vostra conformitat.

Hi veureu, com l'any passat, oferta de teatre en anglès, com a aposta útil i adequada per millorar les competències comunicatives en aquesta llengua.

També, com és habitual, presentem dos espectacles en col·laboració amb el Centre Cultural i BBVA, en la disciplina de dansa i música.

Només ens cal desitjar-vos un curs profitós i dir-vos que, per la nostra part, seguirem treballant en la millora contínua de la prestació del servei.

índex general

Programa en col·laboració amb Diputació de Barcelona i Ajuntaments adherits	2
Espectacles d'aquest programa	3

Programació general

Educació infantil.....	4
Cicle inicial de primària	8
Cicle mitjà de primària	12
Cicle superior i 1r cicle d'ESO	17
2n cicle d'ESO i Batxillerat	23
Inscripcions, informació, preus, horaris, sales	28

índex d'obres

Adéu, Peter Pan	9
Albert Berta	26
Axuxé Axuxà	6
Baobab. Un arbre, un bolet i un esquiol	14
Bianco	14, 20
Concerto a tempo d'umore.....	20
Cuac!	6
El bosc com balla	10
Els cistells de la caputxeta	11
El vent entre les canyes.....	9
Hai, la pescadora de somnis	5
Històries de jazz	21
In Crescendo	14, 19
Jugo jo	25
Kaixes	6
Kdm x akba ptó.....	25
La corda	26
La Jana i els tres óssos	5
L'art en moviment. El joc de la dansa!.....	15, 21
Lazarillo de Tormes.....	27
#like_unfollow.....	25
Mon pare és un ogre	19
Musiquetes de paper.....	10
Noè hac.....	25
Notes & films.....	16
Not one of us	24
Ocells de pas	13, 18
Oh, happy gospel!.....	24
Planeta M. Art	11
Refugi	13, 18
Saxòfons.....	15
Selecció natural.....	26
Sota els llençols (Almazuela)	7
Terra baixa	27
Ulysses.....	16, 22
Wabi-Sabi	10
Zarafa	16, 22

Programa en col·laboració amb la Diputació de Barcelona i els ajuntaments de:

CASTELLBISBAL
RELLINARS
SANT LLORENÇ SAVALL

TERRASSA
VILADECAVALLS



Aquest programa garanteix:

La qualitat artística i el valor pedagògic dels espectacles

El transport interurbà gratuït

Un aforament limitat de les sessions: 200 per a Educació Infantil i 350 per als altres cicles

Una gestió eficaç



A la pàgina següent hi trobareu els espectacles de teatre, música i dansa escollits per un equip d'especialistes en les tres matèries, que formen la programació seleccionada per al curs 2018-2019.

El resum d'aquests espectacles està ressaltat amb títol en negatiu a la pàgina corresponent.

Poblacions on es realitzen els espectacles:

T TERRASSA

Inscripcions i informació

- Enviant la butlleta al fax: 937 805 299
- Per telèfon als: 937 899 085 - 605 688 661
- Per c/e: inscripcionspde@torredelpalau.org
- Personalment: de 10.00 a 14.00 h i de 15.00 a 18.00h.
a Rambla d'Ègara 340, 2n (Centre Cultural) Terrassa
La inscripció no serà vàlida fins que sigui confirmada per PDE mitjançant correu electrònic.

Preus per alumne

Els espectacles avalats per la Diputació de Barcelona i els Ajuntaments adherits seran per l'escola pública de:
Castellbisbal i Viladecavalls
5,20 € per alumne / sessió.
Terrassa 4,20 €, Rellinars 6,50€ i Sant Llorenç Savall
5,50 €.

1r trimestre

2n trimestre

3r trimestre

EDUCACIÓ INFANTIL

La Jana i els tres óssos

Centre de titelles de Lleida

Novembre

T Teatre Alegria	12, 13
T Auditori Municipal	19, 20, 21, 22, 26, 27

Axuxé axuxà

Cantem en família

Març

T Teatre Alegria	19, 20
T Auditori Municipal	24, 25, 26, 27, 31

Abril

T Auditori Municipal	1
-----------------------------	---

Sota els llençols (Almazuela)

Cia. Roberto G. Alonso

Maig

T Auditori Municipal	19, 20, 21, 22
T Teatre Alegria	26, 27, 28, 29

CICLE INICIAL

Adéu, Peter Pan

Festuc Teatre

Octubre

T Auditori Municipal	15, 16, 17
-----------------------------	------------

Wabi-Sabi

Mons Dansa i Educació

Gener

T Auditori Municipal	15, 16, 17
-----------------------------	------------

Els cistells de la Caputxeta

Samfaina de Colors

Abril

T Auditori Municipal	29, 30
-----------------------------	--------

CICLE MITJÀ

Baobab. Un arbre, un bolet i un esquiol

La Pera Llimonera

Desembre

T Auditori Municipal	4, 5
-----------------------------	------

Bianco

LaBú Teatre

Febrer

T Auditori Municipal	4, 5, 6, 7
-----------------------------	------------

Notes & films

Cia. Ensemble un cosa rara

Maig

T Auditori Municipal	5, 6
-----------------------------	------

CICLE SUPERIOR E.S.O.

Mon pare és un ogre

La Baldufa

Novembre

T Auditori Municipal	12, 13
-----------------------------	--------

Bianco

LaBú Teatre

Febrer

T Auditori Municipal	4, 5, 6, 7
-----------------------------	------------

Històries de jazz

La Harpo's Band

Abril

T Auditori Municipal	16, 17
-----------------------------	--------

educació infantil

de 3 a 5 anys

teatre

Hai, la pescadora de somnis

Cia. Giramàgic

La Jana i els tres óssos

Centre de titelles de Lleida

Cuac!

Txo Titelles

cinema

El vent entre les canyes

Les films du Nord

dansa

Sota els llençols (Almazuela)

Cia. Roberto G. Alonso

música

Kaixes

Cia. Com Sona

Axuxé Axuxà

Cantem en família



HAI, LA PESCADORA DE SOMNIS

Hai, la pescadora de somnis és un espectacle que fusiona la màgia amb el teatre visual i d'objectes, sense text, però amb una bona selecció musical, amb cançons originals del músic Mario Cortizo. Convida el públic més menut a submergir-se en un viatge oníric, de somnis, de vegades en forma de gestos i d'altres en forma de cant!

De la mà de la Cia. Giramàgic, la màgia ens acompanyarà en aquesta aventura, que atrapa l'atenció dels infants des del primer moment. La protagonista de la història, la Hai, els deixarà bocabadats amb les seves experiències màgiques, que sorprenen i fascinen.



Tota l'escenografia està creada a partir de materials reciclats, i va ser elaborada per la mateixa artista Joana Rhein, que dirigeix el projecte. A partir de la seva formació en arts plàstiques, construeix un univers propi, inspirat pel surrealisme, amb una estètica basada en metàfores visuals i en la bellesa del senzill.

La pescadora de somnis és un personatge empàtic, proper, divertit i tendre, creat en clau d'humor amb l'assessorament del clown Leandre, que va recolzar a l'artista a aprofundir en l'acció teatral, per a trobar les intencions i els colors en cada escena.

Un cargol de mar emet la música de l'oceà. En un vaixell de cartró, Hai, la pescadora de somnis, inicia la seva aventura poètica per l'oceà de la imaginació!

Novembre

T Centre Cultural 5
(Sala d'Actes)

LA JANA I ELS TRES ÓSSOS

A càrrec del Centre de Titelles de Lleida, *La Jana i els tres óssos* és una versió del conte popular *La Rínxols d'Or*, un muntatge adreçat als més menuts. El marc escenogràfic ens evoca una botigueta on es despatxen contes i on els titelles esdevenen joguines a mans dels seus manipuladors, que basteixen la narració servint-se alhora de les cançons i de les ombres, tot conreant el clima màgic i tendre que tenen aquestes històries pels infants d'arreu. És una versió poètica i juganera del conte, indubtablement, un dels més coneguts pels més petits. Es tracta d'una rondalla que conté un conjunt d'ingredients amb els quals l'infant s'hi sent identificat i atrapat.

La Rínxols d'Or, una nena menuda i eixerida, es perd al bosc i troba refugi en una petita casa que li surt al pas...

La Jana prou que tremola i s'esvera en adonar-se que ha anat a raure a casa dels tres óssos... Qui no ho faria?

Però aquesta vegada la rondalla no es clou amb la precipitada fugida de la protagonista, sinó que ens brinda l'oportunitat de descobrir els bons sentiments d'aquells animalons i fins d'establir-hi unes noves relacions tan imaginatives i sorprenents com del tot entranyables i amicals. Aquest espectacle commemora els 25 anys de la creació de la companyia!

Premi Internacional Ciutat de Lleida 2018
Premi Nacional de Cultura 2018
Premi de Turisme i Comerç Ciutat de Barcelona 2017

Novembre

T Teatre Alegria 12, 13
T Auditori Municipal 19, 20, 21, 22, 26, 27



KAIXES

Kaixes és un espectacle musical basat en la cançó popular catalana, enfocat amb un aire proper, que vol despertar les sensibilitats dels més petits. L'obra és sense text i amb caracterització per part dels músics/actors en el vestuari i el maquillatge.

Té una posada en escena sòbria però elegant, on ressalten les textures orgàniques a nivell visual, que ens evocuen colors propers al color natural del cartró de les caixes. El nom de l'espectacle, per tant, ve d'aquí, del referent de les caixes com a element imaginari del món infantil i del joc simbòlic. A escena, es recrea un espai meravellós on poder amagar objectes i utilitzar l'element sorpresa.



El joc de llums, els objectes i les harmonitzacions de les cançons tenyeixen l'ambient d'aquest espectacle. Els arranjaments capten l'atenció i les cançons són conegudes i permeten que es produïxi una escolta activa, ja que els infants participen cantant i picant de mans!

A càrrec de la Cia. Com Sona us proposem gaudir d'aquest viatge musical. L'Elena canta i balla i sentirem com toca l'ukelele i diferents elements de percussió, com el triangle, els ous sonors o les campanes i boomwackers. L'Oriol també canta i ens delectarà amb la guitarra elèctrica, el banjolele, el contrabaix, l'harmònica i la flauta travessera.

Gener

T Centre Cultural	23
(Sala d'Actes)	

AXUXÉ AXUXÀ

Presentem *Axuxé axuxà*, de la mà de Cantem en família, que neix el 2012 amb la finalitat de gaudir d'un espai de tranquil·litat i bellesa, on el cant és el nexa d'unió amb el públic infantil. L'objectiu és generar espais de trobada musical per a fomentar moments de felicitat, experimentant la riquesa i la força del cant en grup i, tot jugant, creant ambients musicals amb el fluir de la veu dels menuts. I la base de l'espectacle són contes, cançons, balls i aventures que capten l'atenció i atrapen la participació dels infants.

Us proposem gaudir de la música, de les harmonies vocals i de la varietat i riquesa d'instruments que s'escolten enregistrats així com participar de forma activa de l'espectacle per mitjà del joc rítmic i del llenguatge gestual. A *Axuxé axuxà* escoltareu temes originals, amb arranjaments de Guillem Aguilar i Xavier Lozano i cançons a diferents veus,

amb una posada en escena de coreografies i balls.

Axuxé axuxà: amb ella farem possible que els refredats marxin ben lluny, viatjarem en vaixells, pops i balenes molt operístiques, gaudirem de massatges ben melòdics i de pessigolles amb perfum de croquetes, celebrarem aniversaris a ritme de vals i deixarem que la pluja vingui i se'n vagi, entre pètals, avions i vaques fent múmu.

Perquè...amb les paraules màgiques s'hi juga, s'hi balla i sobretot s'hi canta!

Març

T Teatre Alegria	19, 20
T Auditori Municipal	24, 25, 26, 27, 31

Abril

T Auditori Municipal	1
-----------------------------	---

CUAC!

Amb aquella poètica pròpia dels titelles construïts de manera deliciosa, obra de Nartxi Azkargorta, i manipulats amb destresa, les titellaires del grup Txo Titelles ens expliquen una història...

En Cuac és un ànec que viu tot sol, tranquil i feliç, i res molesta la seva rutina diària. Avui, a l'hora d'esmorzar, s'adona que no li queda res per menjar: ni pa sec, ni blat de moro, ni algues! O sigui que ha de marxar a buscar la teca. Pel camí troba un joc d'encaixos. Hi juga una estona i, buscant una de les peces, descobreix un ou. Segur que entrarà en el forat de la rodona! Però l'ou no encaixa... comença a bellugar-se, s'esquerda i en surten unes potes...

A partir d'aquí, en Cuac ha de seguir buscant menjar amb un aneguet empíador que no para de seguir-lo... i, poc a poc, aprèn a valorar les virtuts del seu nou company i els avantatges de l'amistat, la companyia i la convivència en bona harmonia.

Aquest espectacle ens presenta situacions de la vida quotidiana dels més petits, amb una tendra i festiva sensibilitat. La mirada sobre el món que tenen els infants d'aquestes edats queda patent en els dos personatges, que viuen i exploren sobretot a través dels sentits i de la curiositat. Alhora, el necessari vincle amb l'adult queda satisfet amb l'enllaç que estableixen les manipuladores amb els titelles, tot emmarcant un entorn de confiança.

Abril

T Centre Cultural 21
(Sala d'Actes)



SOTA ELS LLENÇOLS (ALMAZUELA)

Sota els llençols (Almazuela) és un espectacle que recrea un món surrealista, ple de fantasia, on res sembla el que és, que navega entre el que és real i irreal i que té en l'element visual el seu punt fort. Un treball poètic, divertit, tendre, detallista i original. Retalls d'un món oníric que conflueixen en l'escena, enterrint i sorprenent al petit espectador, despertant la seva curiositat i imaginació.

Amb dos intèrprets ballarins que dominen diferents tècniques de dansa, la proposta de la cia. Roberto G. Alonso pretén ser un cant colorista i vital, ple de màgia, que vol despertar l'interès dels més petits, tot fent-los gaudir de les arts del moviment i l'expressió del cos. L'escenografia intensifica cada situació, recreant un món ple de detalls, volums i desproporcions, i reforçant el caire oníric de les situacions que es presenten, de gran bellesa visual.

Sota els llençols...

Ara un peu, ara una mà, ara trec el cap...

Ara fa fred, ara calor...

On és el sol? Se l'ha menjat un núvol!

Veig una tanca juganera que em fa l'ullet...

un arbre ploramiques ple de flors que em somriuen...

i un banc mandrós que em crida per a seure'm!

Obro els ulls! Estic somiant?

Maig

T Auditori Municipal 19, 20, 21, 22

T Teatre Alegria 26, 27, 28, 29



cicle inicial de primària

de 6 a 8 anys

teatre

Adéu, Peter Pan

Festuc Teatre

El bosc com balla

Cal Teatre

Planeta M. Art

Marcel Gros

cinema

El vent entre les canyes

Les films du Nord

dansa

Wabi-Sabi

Mons Dansa i Educació

música

Musiquetes de paper

Fem Sonar Les Musiquetes

Els cistells de la Caputxeta

Samfaina de Colors



EL VENT ENTRE LES CANYES

És un film d'animació, de producció francesa, belga i suïssa, que està format per 5 curtmetratges. Cada història se centra a mostrar un missatge i un valor per als infants. La majoria giren entorn la llibertat i es van narrant en vers i música original, de la mateixa manera que cadascun d'ells està realitzat amb una tècnica de dibuix diferent, però molt tradicional, amb línies fines i clares. Les històries són presentades per la Xibeca, una òliba que en fa un resum de cadascuna i en destaca el missatge.



A *Randes i dragó*, una nena vol jugar a cavallers, i vol demostrar que les nenes poden jugar a jocs de nens o al contrari, ja que tots tenen la llibertat de poder triar joguina o activitat.

La caça del dragó ens mostra l'estreta relació entre una princesa i una dragona,

i deixa entendre que l'amistat no entén de races, edat o espècies.

A *La nena i la nit* s'hi explica la por que tothom té a la nit, sobretot els nens i els animals. Es demostra com és de necessària la llibertat i com amb positivisme, força de voluntat i valentia es poden vèncer les pors.

La unicorn se centra en una bella criatura mitològica que anhela ser lliure i tornar al seu estimat bosc. Tota la història està envoltada d'alegria gràcies als acords musicals que l'acompanyen, però sobretot de fantasia.

El vent entre les canyes és un cant a la llibertat d'expressió i una oda a la música que porta la felicitat. El protagonista és un trobador que donarà ritme a les vides de tot un poble.

Durada 62 minuts. Doblatge en català.

Octubre

T Cinema Catalunya 17

ADÉU, PETER PAN

De la mà de Festuc Teatre ens arriba una història molt tendra, que ens parla d'una realitat actual, el vincle entre néts i avis, i la forma en què els pares gestionen aquestes noves relacions familiars.

A la Maria li encanten els contes, les històries i les aventures que li explica el seu avi, amb qui passa totes les tardes jugant a ser Peter Pan. Una nit, els nens perduts se l'emporten al País de Mai Més, on viurà totes aquelles aven-

tures en primera persona. Però, aquella darrera nit serà especial, perquè el seu avi se n'acomiarà per sempre, i ella el recordarà com el seu heroi.



Els actors, mitjançant un treball de veu, música i manipulació de titelles molt acurat, atrapen l'espectador des del primer moment. I el tractament d'un tema del tot necessari i delicat com és la mort d'un ésser estimat es desplega amb cura i tendresa, ja que el sentiment de pèrdua no aflora sinó per a posar de manifest el gran tresor que aquesta persona ha deixat amb les seves pròpies vivències: amor, amistat, solidaritat, superació,...

Aquesta adaptació audaç del conte de Peter Pan es converteix en un espectacle rodó, on l'escenografia i la posada en escena, seguint l'estil de la companyia, construeixen aquest espai entre la realitat i la imaginació que trobem en els somnis, convertint el teatre en una experiència de catarsi.

Premi al millor espectacle infantil a la 21a Fira de Teatre de Castella i Lleó, 2018.

Finalista al Premi Xarxa Alcover a la Mostra d'Igualada, 2019.

Octubre

T Auditori Municipal 15, 16, 17

EL BOSC COM BALLA

No tothom sap que la música va néixer als boscos. Diu la llegenda que quan una dona estava a punt de donar a llum, s'endinsava al bosc per trobar l'arbre que guardava la cançó del seu fill. Aquesta cançó, cantada per primera vegada en néixer, acompanyaria el nen tota la seva vida, en els moments alegres i en els moments tristos.



En Lukas, un nen que viu enmig del bosc amb la seva mare, descobreix que ell no té cançó i creu que per això les coses mai li surten bé. Un dia, perdut al bosc, troba al peu d'un gran arbre una flauta que conté la seva cançó i que li dóna el poder de comunicar-se amb tots els arbres.

A càrrec de Cal Teatre, arriba aquest espectacle, on els titelles, els actors i la música en directe recreen un espai po-

ètic, articulat a través d'un bosc mòbil que adquireix personalitat pròpia gràcies al joc escènic.

Aquest bosc, girant sobre si mateix, donarà vida als diferents indrets per on transcorre la història d'en Lukas: un camí entre els arbres, la seva llar, un lloc ocult del bosc, la clariana on pasturen les ovelles, un amagatall,... I fins i tot la gran ciutat!

El bosc com balla aprofundeix en les arrels del conte com a gènere literari i fa entrar en reflexió als infants sobre el valor de la identitat, la responsabilitat individual i el respecte a l'entorn.

Novembre

T Centre Cultural 26
(Sala d'Actes)

WABI-SABI

Què els passa a totes aquells dibuixos, poemes, cançons, idees que algú comença a traçar en un full de paper i, si no convenen, llença a la paperera? A Wabi-Sabi no només els rescaten de l'oblit, sinó que prenen vida gràcies a dos personatges que els porten, de manera molt divertida, a escena. Qui són aquests personatges? Perquè ho fan? Només ho podràs descobrir al teatre!

Wabi-Sabi, mot d'origen japonès, vol dir 'la bellesa de la imperfecció'. Així doncs, partint de la idea de la bellesa de l'error, d'una cosa que llancem, la projecció és pensar en donar-li un altre valor per a crear-ne una de nova i diferent, des de la imaginació i la creativitat.

Com en altres espectacles de la companyia, la posada en escena desplega dansa, audiovisual, humor i màgia, perquè el públic gaudeixi de moments i instants plens de sentiment i emoció. Aquest és el segell de Mons Dansa i Educació, companyia que es manté com a referent dins del panorama coreogràfic, des de fa més de vint anys. Clàudia Garcia Moreso és la directora i intèrpret d'aquest muntatge que, ajudant-se de la tècnica, els efectes visuals i la música, aconsegueix convertir l'espectacle en tendresa i màgia per captivar els petits espectadors.

Gener

T Auditori Municipal 15, 16, 17

MUSIQUETES DE PAPER

Musiquetes de paper és un espectacle que sorgeix de la confluència de diferents artistes interessats per una mateixa temàtica i un mateix període històric: la infància a Catalunya a finals de segle XIX i començaments del XX. És en aquest període on trobem els més importants moviments de renovació pedagògica. La presa de consciència de les necessitats de l'infant fa que es comencin a generar una gran quantitat de productes culturals destinats als més menuts: llibres, cançons, joguines i material didàctic divers.

L'espectacle, de la mà de la cia. Fem Sonar Les Musiquetes, revisa el repertori cançonístic que compositors modernistes i noucentistes van escriure. *Musiquetes de paper* vol recuperar aquest

llegat lúdic, evitant que caigui en l'oblit, i adequar-lo als interessos dels infants d'avui en dia, avesats a les actuals formes d'entreteniment i a les noves tecnologies. Està concebut com un concert, amb cançons representades i il·lustrades mitjançant teatrins i titelles de paper.



La companyia utilitza sonoritats actuals, interpretant les peces amb una formació instrumental que inclou bases electròniques a més de bateria, baix elèctric, guitarres, acordió diatònic i veus, i adapta lletres i estructures per fer-les més entenedores i atractives. Sempre, això sí, des d'un punt de vista respectuós i amb afany de divulgar una part del patrimoni cultural del país.

Febrer

T Centre Cultural 26
(Sala d'Actes)

ELS CISTELLS DE LA CAPUTXETA

Ara es veu que el famós cistell de la Caputxeta no era un de sol, no. Dotze en té, un per cada mes de l'any. El cistell del gener, el cistell del febrer, el cistell del març... I així fins a completar la dotzena. I, si bé és cert que

dintre del cistell hi porta melmelada, suc i galetes, també és veritat que cada mes de l'any s'hi ha deixat caure en forma de vers i de tonada, de poesia i de cançó. Avui farem el xafarder per veure què hi trobem dins...

Samfaina de Colors us convida a fer una passejada pel calendari a través del llibre de poemes de Miquel Martí i Pol, *Per molts anys!*, on el poeta dedica una poesia a cada mes de l'any, cantant cançons tradicionals catalanes per a cadascuna de les principals festes més assenyalades.

Mirna Vilasís i Xavi Múrcia van crear Samfaina de Colors el 1988, per difondre la música, els instruments i la cultura tradicional dels Països Catalans entre els menuts. Al llarg d'aquests anys de treball ininterromput, Samfaina de Colors ha creat 22 espectacles musicals, ha realitzat més de 5.000 representacions arreu del país i els seus espectacles han aplegat més d'1.760.000 espectadors.

Us convidem a gaudir de la música tradicional, amb poemes, cançons, estris i joguines!

Abril

T Auditori Municipal 29, 30

PLANETA M. ART

Seria difícil imaginar un planeta sense art...

Marcel Gros ha creat, imaginat i somiat un món interior: el Planeta M. Art. El representarà amb una tecnologia d'alta definició en 3D, que supera qualsevol

realitat virtual, amb música, paraules, formes, colors i moviment, en viu, en directe i en temps real. La sofisticada tècnica es diu teatre!

Si estàs observant, mirant, llegint, imaginant, somiant... Escolta els colors, mira la música, inventa paraules, juga a crear i crea jugant. Pots crear coses úniques. Com deia Marcel Duchamp: "Artista és tothom qui sàpiga mirar."

Amb el llenguatge que el caracteritza, i una simbologia i un imaginari fruits de l'experiència que li proporcionen un grapat d'anys en tot tipus d'escenaris, Marcel Gros proposa una visita guiada a través del seu univers particular.

És un dels grans pallassos actuals. Pallasso de paraula, però també pallasso visual. Mestre del joc escènic, de la manipulació d'objectes i de la paraula intel·ligent, fa somriure i riure, sorprèn i fa pensar, i té la gran capacitat d'establir comunió amb el públic. No para de reinventar-se. I és que creu que aquest és el secret per a mantenir-se viu, a cavall de l'humor, la ironia, les metàfores i la imaginació.

Maig

T Centre Cultural 21
(Sala d'Actes)

cicle mitjà de primària

de 8 a 10 anys

teatre

Refugi

Clownidoscopio Teatre

Baobab. Un arbre, un bolet i un esquiol

La Pera Llimonera

Ulysses

(Teatre en anglès)

Theatre4schools

cinema

Ocells de pas

Olivier Ringer

Zarafa

Rémi Bezançon

dansa

Bianco

LaBú Teatre

L'art en moviment. El joc de la dansa!

Institut del Teatre
de Barcelona

música

In Crescendo

In Crescendo

Saxòfons

La Botzina

Notes & films

Cia. Ensemble una cosa rara



OCELLS DE PAS

Film signat per la direcció d'Olivier Ringer i per la producció de Bèlgica i França (2015), que apropa la mirada sobre els drets dels infants, per mitjà d'una història molt bonica.

El dia que la Cathy fa 10 anys, el seu pare li regala un ou d'ànec fecundat. Li dona també una incubadora domèstica i li explica que, quan l'aneguet neixi, aquest es pensarà que ella és la seva mare i li anirà sempre al darrere. Per tant, ara li toca cuidar-lo fins el dia que surti de l'ou. La mare, separada del pare, no està molt d'acord amb aquestes excèntricitats del seu exmarit.



Per una casualitat de la vida, en el moment precís de trencar l'ou, la cria d'ànec acaba veient primer a la Margaux, una amiga de la Cathy que va amb cadira de rodes, i la pren per la seva mare. Les dues nenes decideixen que l'aneguet visqui a casa de la Margaux, però el seu pare i la seva mare no ho permeten, perquè pensen que la seva filla no serà capaç de criar-lo.

Per desfer-se'n, el pare de la Margaux dona la cria a una granja d'ànecs. Preocupades pel destí de la seva mascota,

les nenes s'escapen, recuperen l'aneguet i es proposen dur-lo al Paradís dels ocells, uns aiguamolls que han trobat per Internet i que són per la zona on viuen. En no localitzar a les seves filles, les dues famílies s'amoïnen molt i pateixen per tot el que els podria passar.

Les famílies s'afanyen a denunciar la desaparició a la policia, que de seguida comença la recerca de les petites. Finalment, el pare de la Cathy les localitza pel seu compte als aiguamolls. Quan hi arriben les mares i el pare de la Margaux amb la policia, s'adonen que han de deixar-les fer totes soles. Abans de tornar cap a casa, les dues amigues només volen trobar una família per al seu aneguet, un lloc acollidor on pugui créixer i desenvolupar-se.

Durada 84 minuts. Doblatge en català.

Octubre

T Cinema Catalunya 24

REFUGI

A *Refugi* entren en joc dos personatges, dues realitats. La d'aquell que cuida el seu món perquè necessita un lloc on sentir-se segur (refugi) i la d'aquell que, havent-ho perdut tot, fuig a la recerca d'un nou lloc al món. (refugiat). Com poden aquestes dues realitats conviure al mateix espai? De la companyia Clow-nidoscopio Teatre, ens arriba aquesta mirada magistral, màgica i lleugera a un conflicte universal, perquè tots necessitem trobar el nostre propi lloc al



món. I els llocs, al cap i a la fi, no són més que un munt d'històries humanes.

Refugi és un viatge per l'empatia i el respecte entre les persones, des de la poesia i l'humor del clown. Hi veiem dos actors, una posada en escena tendra, delicada, sensible, amb humor i recorregut de missatge, una escenografia bonica, que acompanya i genera clima i ambient, i una història que va guanyant energia i valor. Cada personatge és tan particular com atractiu, i va repetint una seqüència d'actituds i comportaments, perquè a ulls dels infants quedin clares les diferències. Els simbolismes són màgics, especialment per al refugiat que, en dues sabates, una més gran i l'altra més petita, hi troba la figura de la seva dona i el seu filllet, amb els quals cada dia comparteix un temps molt especial de la seva vida, recordant com els estimava i com els demostrava el seu afecte.

Una excel·lent interpretació, bon ritme a escena i la música, són elements que s'apleguen vestint una història potent, amb elegància i humor. És una proposta excel·lent i de gran bellesa, feta per als ulls dels infants.

Novembre

T Centre Cultural 6
(Sala d'Actes)

BAOBAB. UN ARBRE, UN BOLET I UN ESQUIROL

La Pera Llimonera ens ofereix la seva darrera producció. El muntatge recrea com, refugiant-se d'una gran tempesta, dos venedors ambulants expliquen la història d'un bolet i un esquirol que emprenen una gran aventura per trobar un nou arbre on poder viure, ja que una guerra aterradorament els deixa sense llar. Amb uns joglars contemporanis, un parell de venedors del "top mantà", la companyia posa a l'escenari la dramàtica aventura d'aquells que han d'abandonar casa seva per culpa de les guerres i de la fam, per reflexionar i qüestionar el nostre paper en aquests conflictes, i intentar de la manera més humil, posar-nos en la pell dels que els pateixen. És una proposta excel·lent, amb un ritme ràpid i un humor que no para de fer riure a l'espectador.



La Pera Llimonera, amb una mirada plena de sensibilitat pel món que l'envolta i el seu joc de dos pallassos, diàlegs esbojarrats i divertits, objectes i elements escènics, tria la història dels refugiats, per explicar-la als infants, des del respecte i l'humor.

El nostre origen és a l'Àfrica, com el de l'arbre mare d'aquest continent. Li diuen baobab. És un arbre amb profundes arrels i grans dimensions, hi podríem viure a dins. És una casa.

Premi al millor espectacle de la Mostra Igualada 2019

Desembre

T Auditori Municipal 4, 5

IN CRESCENDO

La història musical d'In Crescendo va arrencar després de guanyar el concurs 'Oh Happy Day' de TV3, l'any 2014 i treure el seu primer disc 'Som In Crescendo' (2015), que el va portar de gira per Catalunya, Aragó, Illes Balears, Croàcia, Suïssa i Polònia en més de cinquanta concerts. El grup vocal va evolucionar quan al 2016 va publicar un DVD musical al costat de l'Orquestra de Cambra de Granollers, i un segon disc i espectacle titulat 'Ínfimít' (2017).



Després de quatre anys i gires de concerts nacionals i internacionals, experiments musicals i col·laboracions amb artistes reconeguts, com el concert pels

refugiats al Palau Sant Jordi de Barcelona amb Joan Manuel Serrat, Joan Dausà, Elena Gadel,...), In Crescendo segueix enfrontant-se al repte de versionar de manera sorprenent cançons de tots els moments, estils i llocs, amb particulars arranjaments i un mode únic d'interpretar temes moderns.

Us convidem a escoltar-los! Ens interpretaran una selecció de cançons actuals i populars i també alguns dels seus *hits*, acompanyats d'un teclat, un caixó i moments de coreografia, en un concert màgic i emocionant, que atraparà amb curiositat i il·lusió a infants i joves i quedarà a la retina.

Gener

T Centre Cultural 28
(Sala Alfons Vallhonrat)

BIANCO

Bianco és la història d'una noia que treballa en un antic hostal i que rep la visita inesperada d'un entranyable viatger, que la convida a obrir les portes i finestres del seu cor. Ens proposa una trobada divertida i especial que conduirà la protagonista cap a una nova manera de veure la vida.

Com ens modifiquen els canvis en la nostra vida, ja siguin grans o petits, com gestionar-los i enfocar-los de la manera més adient, com acceptar-los, la fi d'un record, deixar-se anar per evolucionar com a persones, la pèrdua d'algú o d'allò que estimes,... Tot això és *Bianco*.

En aquest espectacle es vol donar la mà a la reflexió d'alguns valors universals



que, en la societat actual, sovint passen desapercibuts, mitjançant un llenguatge escènic visual, de dansa i moviment, còmic i poètic.

LaBú Teatre és un projecte artístic, amb més de 15 anys de trajectòria, de creació escènica contemporània i investigació de la dramaturgia de l'objecte, les atmosferes i els paisatges visuals, que utilitza materials ordinaris i els transforma en quelcom extraordinari. L'estètica de la companyia es reafirma a través d'un llenguatge únic de textures, plasticitat i música, que projecta quadres visuals en moviment que suggereixen estats de lleugeresa i llibertat i obren les portes de la imaginació.

Febrer

T Auditori Municipal 4, 5, 6, 7

SAXÒFONS

De la mà de La Botzina, us convidem a conèixer com funcionen i com sonen els saxos. Gaudint de la música, aprendreu moltes coses! Què és una família d'instruments, com és que els saxos són cargolats, quina és la relació entre gros-petit/greu-agut.

La Botzina presenta un espectacle dinàmic i participatiu, animant al públic a cantar, acompanyat pels músics del

quartet. Amb aquesta audició, passareu una estona divertida, aprenent nous secrets del món de la música.

Us presentem un concert per a quartet de saxòfons, adaptat a les inquietuds dels infants, amb sorpreses, cançons i dosis d'humor. Al llarg de l'espectacle, us parlaran d'aquest instrument tan modern i el tractaran des del vessant de la família d'instruments (soprano, tenor, alt i bariton).

Us explicaran les seves principals característiques, escoltareu la seva sonoritat, veureu les parts dels instruments i gaudireu de la música del Quartet Bats.



L'objectiu de la companyia és la producció i realització de concerts didàctics, és a dir, crear espectacles basats en la música i que tenen un clar caràcter educatiu a més de lúdic. Des del seu inici el 1996 fins al dia d'avui, ha creat més d'una quinzena d'espectacles, tot col·laborant amb formacions musicals de primer nivell i de diferents àmbits musicals com la Banda Municipal de Barcelona, la cobla Sant Jordi-ciutat de Barcelona o la Big Band de Granollers.

Març

T Centre Cultural 11
(Sala d'Actes)

L'ART EN MOVIMENT. EL JOC DE LA DANSA!

Des de l'Institut del Teatre de Barcelona, i a partir de projectes que neixen de pràctiques de creació dels alumnes, arriba aquest espectacle, pensat per a la mirada d'infants i joves. Els ballarins i les ballarines formen part de la fornada d'artistes dels darrers cursos dels Estudis Superiors de Dansa. Aquests joves intèrprets ens mostren, en aquesta ocasió, les seves creacions.

Tot es posa en joc a l'escenari, des de la tècnica i el rigor en la disciplina fins a les idees que es volen transmetre i les coreografies que serviran per desplegar-les i dibuixar-les, a través d'un repertori molt divers, que demostra que la dansa, en les especialitats de Contemporània, Clàssica i Espanyola, viu un moment creatiu apassionant, amb una redefinició constant dels seus codis expressius i un enriquidor apropament a altres llenguatges artístics.

L'objectiu prioritari d'aquesta experiència artística és donar als futurs ballarins les eines necessàries perquè ells mateixos descobreixin el seu potencial creatiu, permetent-los desplegar els seus propis llenguatges, i empenyent-los a cercar recursos, tant tècnics com emocionals, per aconseguir fer gaudir el públic.

Abril

T Centre Cultural 15
(Sala Alfons Vallhonrat)

NOTES & FILMS

Notes & Films és un concert ple de cinema on, a partir de diferents curtmetratges que van del cinema mut de principis de segle a l'animació digital, passant per *l'stop-motion*, descobrireu com n'és d'important el so en el cinema. Per fer-ho, la companyia porta una pila de clarinets de mides diferents per posar-hi la banda sonora. Hi sentireu ragtimes, funky, àries de Mozart i fins i tot un sirtaki. Quan música i imatge es donen la mà, fins i tot sobren les paraules!

Però el so del cinema també són els efectes sonors. De gravar-los se n'ocupen els artistes foley. A *Notes & Films* els músics canviaran els instruments per regadores, draps, sabates i cubells perquè veieu la màgia d'aquest ofici! I és clar, també descobrireu que les pel·lícules són fetes de fotogrames, gravant l'escena d'una pel·lícula amb la vostra ajuda, i aprenedreu les bases del cinema d'animació.

A càrrec de Ensemble una cosa rara arriba aquesta proposta. Els integrants de la companyia han realitzat concerts arreu de l'estat així com a França, Bèlgica o Holanda. Han estat seleccionats per tocar en prestigiosos festivals i desenvolupen una intensa activitat com a intèrprets en d'altres formacions de música de cambra així com també en el camp orquestral. En el camp educatiu, són els creadors del conegut espectacle *Clarinetarium*.

Maig

T Auditori Municipal 5, 6

ULYSSES

De la mà de Theatre4schools, us oferim aquesta proposta de teatre en llengua anglesa i us convidem a descobrir l'èpica aventura de l'astut Ulisses, rei d'Ítaca, durant el seu viatge de retorn a casa, esperançat pel record de la seva esposa Penèlope i del seu fill estimat Telèmac, que esperen amb ànsia el seu retorn. Viureu de prop la gran disputa entre dos déus: Atena, protectora d'Ulisses, que l'ajudarà a superar tots els entrebancs, i Posseïdó, Déu del mar, que intentarà aturar-lo. Gaudireu d'un viatge pel Mediterrani antic, ple de perills i éssers fabulosos: mags, ninfes, gegants, monstres,... Viureu una odissea que ha perdurat mil anys!

Theatre4schools és una companyia de teatre educatiu amb llarga trajectòria. Totes les obres que produeix són exclusivament en anglès, per a alumnes de primària. Els guions són elaborats amb professors d'anglès en actiu, per garantir i assegurar que el vocabulari, la gramàtica i el nivell d'anglès utilitzat s'ajustin al nivell d'aprenentatge. Així mateix, els actors i les actrius són professionals amb molta experiència en teatre per a infants i especialistes en l'ús de la interpretació per reforçar el text i millorar la comprensió i l'aprenentatge de la llengua.

Les escenografies són molt elaborades i juntament amb els efectes de llum i so fan que les escenes siguin atractives i de gran contingut visual. La música i les cançons són fàcils d'aprendre, pensades perquè els alumnes puguin cantar-les i aprendre'n el vocabulari d'una forma lúdica.

Maig

T Centre Cultural 20
(Sala d'Actes)

ZARAFÀ

Els nens del llogarret es reuneixen sota el gran baobab, on l'ancià del poble els explica la història de l'amistat entre Maki, un nen de 10 anys, i Zarafa, una girafa òrfena que es convertirà en el regal del sobirà d'Egipte al Rei de França. En Hassan, príncep del desert, durà a terme la perillosa missió de portar Zarafa fins a França, però la intenció de Maki és portar la girafa a la seva llar, encara que hi hagi d'arriscar la vida. Durant el llarg viatge que els portarà de Sudan a París, passant per Alexandria, Marsella i els Alps nevats, s'enfrontaran a grans perills. Descobreixen plegats que, si es mantenen units, se'n sortiran.

Zarafa és una pel·lícula colorista i atractiva, que ens narra una història senzilla, plena de l'amor i la passió de les llegendes africanes.

Anant a la contra de la tendència de cert cinema d'animació, i sota la direcció de Rémi Bezançon i Jean-Christophe Lie, *Zarafa* defuig l'exhibició indiscriminada de reclams visuals i opta per un dibuix en dues dimensions senzill, però elegant. Els plans es netegen d'elements innecessaris i es deixa respirar les imatges perquè l'espectador pugui apreciar-les.

Nominada als premis Cèsar a la millor pel·lícula d'animació, 2012.

Versió doblada al català. 78 minuts.

Juny

T Cinema Catalunya 19

cicle superior i 1r cicle d'ESO

de 10 a 14 anys

teatre

Refugi

Clownidoscopio Teatre

Mon pare és un ogre

La Baldufa

Ulysses

(Teatre en anglès)

Theatre4schools

cinema

Ocells de pas

Olivier Ringer

Zarafa

Rémi Bezançon

dansa

Bianco

LaBú Teatre

L'art en moviment. El joc de la dansa!

Institut del Teatre
de Barcelona

música

In Crescendo

In Crescendo

Concerto a tempo d'umore

Orquestra de Cambra de l'Empordà

Històries de jazz

La Harpo's Band



OCELLS DE PAS

Film signat per la direcció d'Olivier Ringer i per la producció de Bèlgica i França (2015), que apropa la mirada sobre els drets dels infants, per mitjà d'una història molt bonica.

El dia que la Cathy fa 10 anys, el seu pare li regala un ou d'ànec fecundat. Li dona també una incubadora domèstica i li explica que, quan l'aneguet neixi, aquest es pensarà que ella és la seva mare i li anirà sempre al darrere. Per tant, ara li toca cuidar-lo fins el dia que surti de l'ou. La mare, separada del pare, no està molt d'acord amb aquestes excèntricitats del seu exmarit.



Per una casualitat de la vida, en el moment precís de trencar l'ou, la cria d'ànec acaba veient primer a la Margaux, una amiga de la Cathy que va amb cadira de rodes, i la pren per la seva mare. Les dues nenes decideixen que l'aneguet visqui a casa de la Margaux, però el seu pare i la seva mare no ho permeten, perquè pensen que la seva filla no serà capaç de criar-lo.

Per desfer-se'n, el pare de la Margaux dona la cria a una granja d'ànecs. Preocupades pel destí de la seva mascota, les

nenes s'escapen, recuperen l'aneguet i es proposen dur-lo al Paradís dels ocells, uns aiguamolls que han trobat per Internet i que són per la zona on viuen. En no localitzar a les seves filles, les dues famílies s'amoinen molt i pateixen per tot el que els podria passar.

Les famílies s'afanyen a denunciar la desaparició a la policia, que de seguida comença la recerca de les petites. Finalment, el pare de la Cathy les localitza pel seu compte als aiguamolls. Quan hi arriben les mares i el pare de la Margaux amb la policia, s'adonen que han de deixar-les fer totes soles. Abans de tornar cap a casa, les dues amigues només volen trobar una família per al seu aneguet, un lloc acollidor on pugui créixer i desenvolupar-se.

Durada 84 minuts. Doblatge en català.

Octubre

T Cinema Catalunya 24

REFUGI

A *Refugi* entren en joc dos personatges, dues realitats. La d'aquell que cuida el seu món perquè necessita un lloc on sentir-se segur (refugi) i la d'aquell que, havent-ho perdut tot, fuig a la recerca d'un nou lloc al món. (refugiat). Com poden aquestes dues realitats conviure al mateix espai? De la companyia Clownidoscopio Teatre, ens arriba aquesta mirada magistral, màgica i lleugera a un conflicte universal, perquè tots necessitem trobar el nostre propi lloc al món. I els llocs, al cap i a la



fi, no són més que un munt d'històries humanes.

Refugi és un viatge per l'empatia i el respecte entre les persones, des de la poesia i l'humor del clown. Hi veiem dos actors, una posada en escena tendra, delicada, sensible, amb humor i recorregut de missatge, una escenografia bonica, que acompanya i genera clima i ambient, i una història que va guanyant energia i valor. Cada personatge és tan particular com atractiu, i va repetint una seqüència d'actituds i comportaments, perquè a ulls dels infants quedin clares les diferències. Els simbolismes són màgics, especialment per al refugiat que, en dues sabates, una més gran i l'altra més petita, hi troba la figura de la seva dona i el seu filllet, amb els quals cada dia comparteix un temps molt especial de la seva vida, recordant com els estimava i com els demostrava el seu afecte.

Una excel·lent interpretació, bon ritme a escena i la música, són elements que s'apleguen vestint una història potent, amb elegància i humor. És una proposta excel·lent i de gran bellesa, feta per als ulls dels infants.

Novembre

T Centre Cultural 6
(Sala d'Actes)

MON PARE ÉS UN OGRE

La Baldufa afronta un nou repte i porta a escena una peça teatral sobre la història d'un nen que té el pare a la presó. Una història de gran realisme, tendresa i sensibilitat. Dos actors a escena, amb poques paraules i amb una gran força interpretativa recreen la vida a presó, en tots els seus moments. I el pare, que té en l'imaginari el seu fill, quan és acompanyat per un nou pres, l'ajuda perquè el veu dèbil i malalt i, tenint ocasió d'escapar, es queda a la cel·la per estar amb ell per sempre.

Un home adult, en Miquel, ha crescut sense el seu pare, que s'ha passat gairebé tota la vida tancat a la presó. Qui és en realitat aquest ésser monstruós que tothom anomena "l'Ogre"? Ho sabrà el dia que un antic company de cel·la el vingui a visitar amb una carta del seu pare. En llegir aquesta carta, en Miquel descobrirà que aquell monstre solitari i fosc, aquell Ogre, no ha deixat de ser en cap moment un ésser humà, gràcies a l'amor sense límits que encara experimenta pel seu fill.



"Un ogre, com és? no ho sé, no n'he vist mai. Només sé que moren sols. El meu pare no és un ogre, perquè va morir acompanyat."



La maldat dels bons i la bondat dels dolents, i també el càstig, la culpa, la solidaritat i la justícia són temes d'un muntatge que porta l'esperança al país dels ogres. I és que aquest Ogre terrible té una cara tendra i ens la deixarà veure des de la petita cel·la on s'apilen les ombres i les alegries, els recels i l'amistat, la solidaritat i l'amor.

Amb una exquisida posada en escena i una excel·lent interpretació, l'espectacle aporta missatge de llarg recorregut per a infants i joves.

Premi a la Millor interpretació masculina per Carles Pijuan, Feten 2019

Novembre

T Auditori Municipal 12, 13

IN CRESCENDO

La història musical d'In Crescendo va arrencar després de guanyar el concurs 'Oh Happy Day' de TV3, l'any 2014 i treure el seu primer disc 'Som In Crescendo' (2015), que el va portar de gira per Catalunya, Aragó, Illes Balears, Croàcia, Suïssa i Polònia en més de cinquanta concerts. El grup vocal va evolucionar quan al 2016 va publicar un

DVD musical al costat de l'Orquestra de Cambra de Granollers, i un segon disc i espectacle titulat 'Ínfimit' (2017).

Després de quatre anys i gires de concerts nacionals i internacionals, experiments musicals i col·laboracions amb artistes reconeguts, com el concert pels refugiats al Palau Sant Jordi de Barcelona amb Joan Manuel Serrat, Joan Dausà, Elena Gadel,...), In Crescendo segueix enfrontant-se al repte de versionar de manera sorprenent cançons de tots els moments, estils i llocs, amb particulars arranjaments i un mode únic d'interpretar temes moderns.



Us convidem a escoltar-los! Ens interpretaran una selecció de cançons actuals i populars i també alguns dels seus hits, acompanyats d'un teclat, un caixó i moments de coreografia, en un concert màgic i emocionant, que atraparà amb curiositat i il·lusió a infants i joves i quedarà a la retina.

Gener

T Centre Cultural 28
(Sala Alfons Vallhonrat)

BIANCO

Bianco és la història d'una noia que treballa en un antic hostal i que rep la visita inesperada d'un entranyable viatger, que la convida a obrir les portes i finestres del seu cor. Ens proposa una trobada divertida i especial que conduirà la protagonista cap a una nova manera de veure la vida.

Com ens modifiquen els canvis en la nostra vida, ja siguin grans o petits, com gestionar-los i enfocar-los de la manera més adient, com acceptar-los, la fi d'un record, deixar-se anar per evolucionar com a persones, la pèrdua d'algú o d'allò que estimes,... Tot això és *Bianco*.



En aquest espectacle es vol donar la mà a la reflexió d'alguns valors universals que, en la societat actual, sovint passen desapercebuts, mitjançant un llenguatge escènic visual, de dansa i moviment, còmic i poètic.

LaBú Teatre és un projecte artístic, amb més de 15 anys de trajectòria, de creació escènica contemporània i investigació de la dramaturgia de l'objecte, les atmosferes i els paisatges visuals, que utilitza materials ordinaris i els

transforma en quelcom extraordinari. L'estètica de la companyia es reafirma a través d'un llenguatge únic de textures, plasticitat i música, que projecta quadres visuals en moviment que suggereixen estats de lleugeresa i llibertat i obren les portes de la imaginació.

Febrer

T Auditori Municipal 4, 5, 6, 7

CONCERTO A TEMPO D'UMORE

Concerto a tempo d'umore és una de les més ocurrents aproximacions a la música clàssica!

Hi veiem teatre de gest amb molt d'humor i dotze músics i un director d'orquestra que despleguen la música clàssica per les situacions més inversemblants.

És un concert pensat perquè infants i joves gaudeixin dels gags més divertits i les melodies més famoses, amb els arranjaments musicals i la teatralitat més precisa i amb la garantia de l'autor i director de l'aclamat espectacle *Operetta*, Jordi Purti.

Us presentem una sòlida aposta de futur per a continuar escampant la música a través de nous formats.

Fer baixar la música clàssica del seu pedestal sense perdre-li el respecte és el que han aconseguit el director Jordi Purti i l'Orquestra de Cambra de l'Empordà amb aquest *Concerto*, una proposta a mig camí entre el concert i el teatre,

que acosta grans peces de música clàssica, de Vivaldi, Bach, Beethoven, Chopin, Strauss, Mozart i Brahms.

Poques vegades es troba un espectacle que reuneixi música clàssica, teatre i humor. Els dotze músics i el director de l'Orquestra sorprenen especialment pel seu gran treball com a actors i intèrprets musicals alhora. Us proposem de gaudir d'una orquestra fins ara mai vista, que s'escapa del format tradicional per a crear situacions divertides i arrencar el riure del públic. L'espectacle, a més, té caràcter participatiu, ja que crea un interessant joc a l'espectador per anar descobrint cada una de les peces que formen part del repertori: una selecció musical exquisida formada per les més conegudes composicions dels autors més significatius de la música clàssica i part de la banda sonora cinematogràfica més reconeguda.

Març

T Centre Cultural 4
(Sala d'Actes)



L'ART EN MOVIMENT. EL JOC DE LA DANSA!

Des de l'Institut del Teatre de Barcelona, i a partir de projectes que neixen de pràctiques de creació dels alumnes, arriba aquest espectacle, pensat per a la mirada d'infants i joves. Els ballarins i les ballarines formen part de la fornada d'artistes dels darrers cursos dels Estudis Superiors de Dansa. Aquests joves intèrprets ens mostren, en aquesta ocasió, les seves creacions.



Tot es posa en joc a l'escenari, des de la tècnica i el rigor en la disciplina fins a les idees que es volen transmetre i les coreografies que serviran per desplegar-les i dibuixar-les, a través d'un repertori molt divers, que demostra que la dansa, en les especialitats de Contemporània, Clàssica i Espanyola,

viu un moment creatiu apassionant, amb una redefinició constant dels seus codis expressius i un enriquidor aprofitament a altres llenguatges artístics.

L'objectiu prioritari d'aquesta experiència artística és donar als futurs ballarins les eines necessàries perquè ells mateixos descobreixin el seu potencial creatiu, permetent-los desplegar els seus propis llenguatges, i empenyent-los a cercar recursos, tant tècnics com emocionals, per aconseguir fer gaudir el públic.

Abril

T Centre Cultural 15
(Sala Alfons Vallhonrat)

HISTÒRIES DE JAZZ

La Harpo's Band és el quintet de jazz que amenitza les nits d'un club anomenat "Black Perry", a Chicago. Aquest és el punt de partida en el que cinc músics (saxo, trompeta, piano, contrabaix i bateria) interpreten un repertori on repassen diferents estils significatius de la història del jazz: el blues, el dixieland, el swing, el be-bop, el latin-jazz i la fusió.

A partir d'un text dramatitzat i de monòlegs, el cambrer del club ens conta la història de cada un dels músics, i es posa en la pell de diferents personatges per explicar-nos una història que va succeir en aquest local i que va canviar per sempre les vides de tots els que hi eren, un relat en clau de novel·la negra i humor, amb banda sonora a ritme de jazz.

A l'espectacle s'hi presenten totes les característiques i els elements importants del jazz. Hi descobrirem les funcions de cada instrument, assistirem a la creació de cançons i, juntament amb l'actor, gaudirem de les aparicions i actuacions de les diferents formacions musicals que aniran entrant i sortint de l'escenari.



La Harpo's Band és una formació musical fundada l'any 2000, en la qual l'estil de referència és el jazz de diverses èpoques. Tots els seus espectacles despleguen guió i justificacions argumentals.

Abril

T Auditori Municipal 16, 17

ULYSSES

De la mà de Theatre4schools, us oferim aquesta proposta de teatre en llengua anglesa i us convidem a descobrir l'èpica aventura de l'astut Ulisses, rei d'Ítaca, durant el seu viatge de retorn a casa, esperançat pel record de la seva esposa Penèlope i del seu fill estimat Telèmac, que esperen amb ànsia el seu retorn. Viureu de prop la gran disputa entre dos déus: Atena, protectora d'Ulisses, que l'ajudarà a superar tots els entrebancs, i Posseidó, Déu del mar, que intentarà aturar-lo. Gaudireu d'un viatge pel Mediterrani antic, ple de perills i éssers fabulosos: mags, ninfes, gegants, monstres,...Viureu una odissea que ha perdurat mil anys!



Theatre4schools és una companyia de teatre educatiu amb llarga trajectòria. Totes les obres que produeix són exclusivament en anglès, per a alumnes de primària. Els guions són elaborats amb professors d'anglès en actiu, per garantir i assegurar que el vocabulari, la gramàtica i el nivell d'anglès utilitzat s'ajustin al nivell d'aprenentatge. Així mateix, els actors i les actrius són professionals amb molta experiència en teatre per a infants i especialistes en l'ús de la interpretació per reforçar

el text i millorar la comprensió i l'aprenentatge de la llengua.

Les escenografies són molt elaborades i juntament amb els efectes de llum i so fan que les escenes siguin atractives i de gran contingut visual. La música i les cançons són fàcils d'aprendre, pensades perquè els alumnes puguin cantar-les i aprendre'n el vocabulari d'una forma lúdica.

Maig

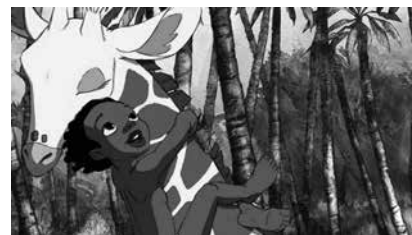
T Centre Cultural 20
(Sala d'Actes)

ZARAFÀ

Els nens del llogarret es reuneixen sota el gran baobab, on l'ancià del poble els explica la història de l'amistat entre Maki, un nen de 10 anys, i Zarafa, una girafa òrfena que es convertirà en el regal del sobirà d'Egipte al Rei de França. En Hassan, príncep del desert, durà a terme la perillosa missió de portar Zarafa fins a França, però la intenció de Maki és portar la girafa a la seva llar, encara que hi hagi d'arriscar la vida. Durant el llarg viatge que els portarà de Sudan a París, passant per Alexandria, Marsella i els Alps nevats, s'enfrontaran a grans perills. Descobreixen plegats que, si es mantenen units, se'n sortiran.

Zarafa és una pel·lícula colorista i atractiva, que ens narra una història senzilla, plena de l'amor i la passió de les llegendes africanes.

Anant a la contra de la tendència de cert cinema d'animació, i sota la direcció de Rémi Bezançon i Jean-Christophe Lie,



Zarafa defuig l'exhibició indiscriminada de reclams visuals i opta per un dibuix en dues dimensions senzill, però elegant. Els plans es netegen d'elements innecessaris i es deixa respirar les imatges perquè l'espectador pugui apreciar-les.

Nominada als premis Cèsar a la millor pel·lícula d'animació, 2012.

Versió doblada al català. 78 minuts.

Juny

T Cinema Catalunya 19

2n cicle d'ESO i Batxillerat

de 14 a 18 anys

teatre

Not one of us
(Teatre en anglès)

ETC English
Theatre Company

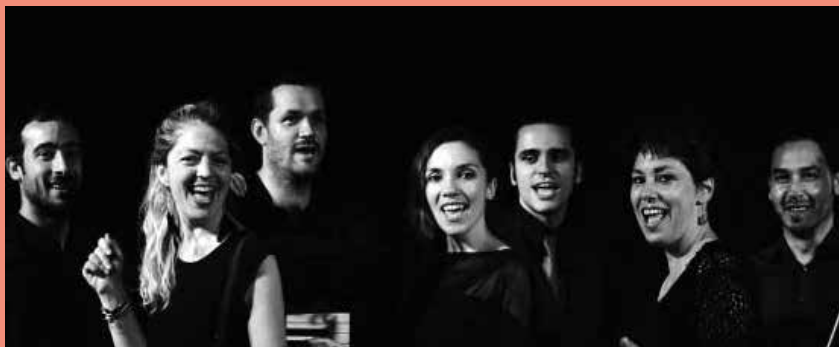
cinema

dansa

música

Oh, happy gospel!

Bat Audicions Musicals



OH, HAPPY GOSPEL!

Bat Audicions Musicals ens convida, en aquesta ocasió, a escoltar i prendre consciència de la història del Gospel, un estil marcat per la vida del poble afroamericà de finals dels segle XIX, des dels work-songs, passant pels espirituals negres, fins al gospel més actual. L'espectacle fa un recorregut pels temes més coneguts d'aquest gènere que mostra, sobretot, alegria, esperança i força.

A escena, cinc cantants, juntament amb piano, baix i bateria, ens endinssen a l'estructura musical de pregunta-resposta. Ens conviden a escoltar la riquesa de les harmonies vocals i ens transporten a les arrels de la música d'Estats Units.



Al llarg de l'audició, es mostra el paper del Gospel com a base del rhythm and blues, soul, rock, hip hop i moltes d'al-

tres músiques nascudes al segle XX, i es demana, en moltes ocasions, que el públic participi activament cantant.

Us animem, de la mà de Bat Audicions Musicals, a conèixer la història del Gospel i la seva evolució al llarg del temps i a esbrinar i gaudir de les seves característiques, peculiaritats i estils, amb l'objectiu de despertar l'interès de la veu com a instrument musical.

El grup es va consolidar l'any 1987 i va destacar en la seva tasca pedagògica i divulgativa de la música, portant a terme concerts, audicions, seminaris i tallers per tot Catalunya, Andorra i l'Estat espanyol.

Febrer

T Centre Cultural	18
(Sala d'Actes)	

quina manera solucionen els seus problemes i entrebancs.

ETC va néixer el 1988 de la mà de Michael Harry, director de la companyia i compositor de les obres, amb l'objectiu d'oferir teatre pedagògic en anglès, fet a mida, amb propostes divertides, interactives i estimulants. L'edat dels alumnes determina el temari i l'estil de cada obra, i el nivell d'anglès defineix el llenguatge que s'empra. La companyia treballa sempre amb actors professionals de parla anglesa.

Març

T Centre Cultural	18
(Sala d'Actes)	

NOT ONE OF US

Not one of us, a càrrec d'ETC English Theatre Company, és una obra molt divertida sobre una situació no tan divertida: la intolerància cap als altres.

Jack és un noi nou a l'institut i és l'estrany. No es pot negar de cap manera. És veritat, Jack és molt estrany i peculiar. No és com cap dels altres nois. Es vesteix diferent, té una base cultural diferent. També pensa diferent. És com si fos d'una edat diferent amb valors diferents. No encaixa. *Not one of us* mostra els primers dies de Jack a l'institut i com dues cultures diverses, la de Jack i la dels altres, xoquen, i de

Propostes de Teatre a debat

TEATRE EN L'EDUCACIÓ

Des de fa més de 15 anys, elabora propostes de treball en valors, utilitzant les arts escèniques per a plantejar problemes ètics i socials en el context educatiu. No tracta de donar respostes i solucions als problemes sinó d'ajudar al professorat a plantejar-los i encetar temes de debat a l'aula.

1r i 2n d'ESO

JUGO JO

L'Eva i la Maria són dues amigues íntimes que estan a punt d'iniciar els seus estudis de 1r d'ESO. Durant les vacances d'estiu, mentre la Maria ha estat al poble, l'Eva ha conegut una nova colla d'amics en un campus d'estiu. Aquesta nova colla farà 2n d'ESO al mateix institut on aniran elles.

L'Eva vol sentir que forma part d'aquest grup, que li obre les portes i la introdueix al món dels més grans. La Maria, en arribar de vacances, s'adona que l'Eva ha canviat, li nota un cert allunyament que l'angoixa i que no entén. No obstant això, fa els possibles per seguir-la i integrar-se amb els seus nous amics...

Aquest espectacle de teatre de text porta a debat temàtiques prou importants, en el context dels joves, com són la necessitat de pertànyer a un grup, la importància de l'acceptació de l'entorn, la marginació i el rebuig, el lideratge, la venjança,...

#LIKE_UNFOLLOW

Diuen que l'imperceptible aleiteig d'una papallona pot tenir conseqüències a l'altra punta del món. Això és el que l'Oriol, ex alumne d'aquest institut, ens ve a explicar en una xerrada informal. Des de petit li agradava molt dibuixar i en acabar l'institut es va bolcar en treballar amb una novel·la gràfica. Un dia va penjar al seu compte a Instagram algunes imatges de prova i al cap de poc rebia una missatge intern des de l'altre cantó del món d'una de les productores d'animació més importants.

La xerrada flueix perfectament fins que, de sobte, una mà s'alça entre el públic i ho canvia tot: és la Marta qui demana la paraula. L'Ex amiga de l'Oriol, qui va viure amb ell la seva època d'institut, ha vingut aquí per ensenyar que el noi sempre ha tingut interès per les xarxes socials tot i que no sempre ha estat amb finalitats tan creatives com la que l'ha portat fins al nostre institut.

Tot i que avui no hem vingut a parlar de la part negativa d'internet i les xarxes, tenim ganes d'explicar-vos les bones oportunitats que se'ns obren amb la tecnologia al nostre abast, potser la nostra xerrada, com les conseqüències de les accions dels petits lepidòpters, tindrà conseqüències que no podrem controlar...

3r i 4t d'ESO

KDM X AKBA PTÓ

Posar-se o no d'acord per fer un treball sembla una cosa ben fàcil, però també pot ser el motiu per trencar una gran amistat.

Els protagonistes d'aquesta història comencen essent molt amics, però quan l'amistat es barreja amb l'amor i amb el sexe, i apareixen la por i la vergonya... Qui ens garanteix, llavors, que no reaccionem d'una manera inesperada?

La Sandra, en Martí i en Víctor no s'atreveixen a expressar els seus sentiments en veu alta i tampoc acaben d'entendre el que els passa. Dubten, es per-

den, criden, es fan petons, però no troben les paraules justes.

Aquest espectacle de teatre de text porta a debat temàtiques prou importants, en el context dels joves, com són el despertar de la sexualitat, el desig, la frontera entre l'amistat i l'amor, la identitat sexual, la dificultat de verbalitzar les noves emocions que brollen, els embarrassos no desitjats i l'acceptació d'un mateix.

4t d'ESO i BATXILLERAT

NOÈ HAC

En Noè ha començat a documentar la seva vida en un diari virtual. Gràcies a aquest document, serem testimonis de què el preocupa, què l'incomoda, què li agrada i, sobretot, de com es va transformant en una persona violenta i desagradable que l'afecta a ell i a tots els que l'envolten.

Us proposem, amb aquest espectacle, reflexionar sobre la violència amb Noè Hac.

*Dies i horaris a concretar. Sessions en el propi centre.

PROPOSTES DE MICRO TEATRE A DEBAT

Us presentem una nova línia d'activitat teatral per poder ser representada dins l'aula: un sol actor o una sola actriu, un bon tema i un bon monòleg. Una proposta que convida a reflexionar i debatre alguns temes de l'actualitat més punyent propers als joves.

1r Cicle d'ESO SELECCIÓ NATURAL

de Laia Alsina Ferrer

En arribar a l'escola nova i presentar-se davant de la classe, la Marta no pot deixar de pensar en aquell dia. El dia fatídic en què tot va començar i la seva vida va passar a ser un infern. Ràbia, por, solitud, odi. Segons les lleis de selecció natural, els individus més forts i adaptats al medi, sobreviuen. Mentre que els febles tendeixen a desaparèixer. La Marta experimenta una autèntica lluita per la supervivència.

L'assetjament escolar és una problemàtica comuna que afecta gairebé un de cada deu infants i que, sovint, sobrepassa tant a alumnes com a professorat. Aquest espectacle planteja la temàtica d'una forma directa i propera, a través d'un monòleg que interpel·la els adolescents d'una forma colpidora, que permet reflexionar sobre les causes, motivacions i conseqüències de les violències en el context escolar.

4t d'ESO i BATXILLERAT

LA CORDA

Parlem de la violència de gènere

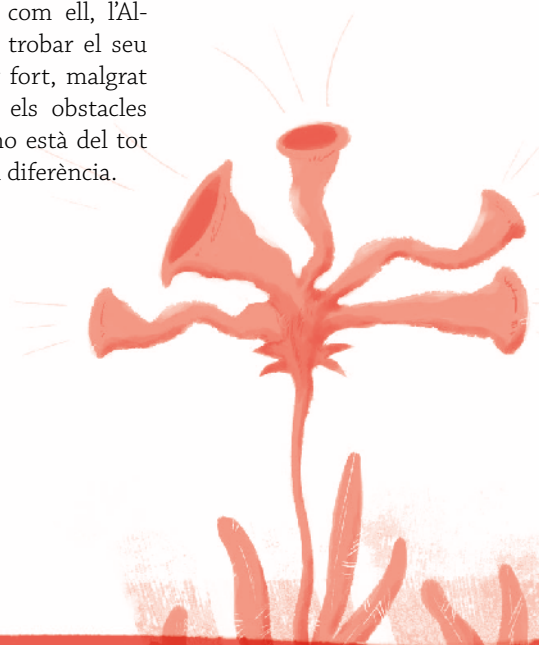
Després de trucar dinou vegades seguides a la seva xicota, en Marc aconsegueix parlar-hi. Camina nerviós i desconfiat. Vol saber on és, què està fent i perquè ha tardat tant a contactar. Està amb algú? L'ha mentit? Té a veure amb aquell noi que va conèixer dissabte passat? L'amic de la Marta? O amb el seu company de pràctiques? Vol saber-ho tot, de la Laura: quan pesa, què menja i qui va a la seva classe.

El que en Marc no sap és que a la Laura li agrada estar sola, que prefereix anar al cinema sense ell i que s'angoixa quan li truca dinou vegades seguides.

ALBERT BERTA

Parlem de la transsexualitat.

Quan va néixer l'Albert no es deia Albert. Es deia Berta. De petita i, després, d'adolescent, li va costar feina i treballs racionalitzar què li passava, comprendre perquè la seva vida no era igual com la de la majoria, entendre perquè, tenint cos de noia, ell se sentia noi. Però ara, després d'haver passat per consultes mèdiques i, sobretot, després d'haver conegut altres persones com ell, l'Albert ha après a trobar el seu lloc i a trepitjar fort, malgrat les dificultats i els obstacles d'un món que no està del tot preparat per a la diferència.



Teatre i literatura per a alumnes de batxillerat

Teatre i literatura és un projecte que va ser creat per Accés Teatre amb el suport de Teatre Ponent de Granollers.

És un projecte adreçat als alumnes dels cursos de **batxillerat** amb l'objectiu d'estimular la lectura i l'anàlisi de les obres que formen part dels currículums escolars, mitjançant la seva escenificació.

Els eixos que sustenten el projecte són:

- Una dramatúrgia del text que tingui en compte els personatges i situacions més atractius per als joves, essent fidels al text original i fent una síntesi essencial dels continguts de l'obra.
- Un repartiment d'**actors i actrius professionals**.
- Un muntatge sobri que no desviï l'atenció de l'espectador d'allò que és més important: **el text, la paraula**.
- Una **introducció del tema prèvia** a la representació. **Posteriorment, una exposició de la posada en escena** oberta a les intervencions dels alumnes i del professorat.
- Sessions amb un **nombre de públic limitat** a uns 200 estudiants i a teatres que beneficiïn la proximitat entre espectadors i intèrprets. Una durada **entre 45 i 60 minuts**.

PROPOSTA D'ESPECTACLES TEATRE I LITERATURA

TERRA BAIXA

d'Àngel Guimerà

Manelic encarna l'home simple que, casat amb Marta, es rebel·la contra el poder de Sebastià, el terratinent, i acaba per matar-lo i retorna a la muntanya, lluny de l'engany i la traïció. Marta és un personatge típic de Guimerà, un ésser desarrelat i desvalgut, que adquireix consciència de la seva personalitat així que posseeix una cosa seva: Manelic.

La dramatúrgia que es proposa per aquesta obra tracta de mostrar els conflictes entre els tres personatges principals: Manelic, Sebastià i Marta.

Els espectadors hi participen en la mesura que dos dels personatges (Manelic i Marta) s'adrecen directament a ells per explicar-los les il·lusions i decepcions, sempre utilitzant el text guimeranià.

Novembre

T Centre Cultural (Sala d'Actes)	13
-------------------------------------	----

LAZARILLO DE TORMES

La història i les aventures del Lazarillo són el que avui diríem una *road movie*, un camí de l'heroi, un *tour de force*... I és això i molt més!

Aquesta proposta us convida a veure dos actors que interpreten personatges, que intercanvien identitats, que expliquen com s'explicava a les places dels pobles de l'Espanya de mitjans del segle XVI.

Us presentem una obra pensada per a l'oralitat que, en aquesta ocasió, es porta a escena a la manera dels "Blues Brothers", els "pícaros" del segle XX.

Desembre

T Centre Cultural (Sala d'Actes)	5
-------------------------------------	---



*Dies i horaris a concretar.

Programació general de Pedagogia de l'Espectacle

Inscripcions i informació

Cada escola pot inscriure els seus alumnes a tots els espectacles que els interessin.

- Enviant la butlleta al fax: 937 805 299
- Per telèfon als: 937 899 085 - 605 688 661
- Per c/e: inscripcionspde@torredelpalau.org
- Personalment: de 10.00 a 13.00 h i de 16.00 a 19.00h.

a Rambla d'Ègara 340, 2n (Centre Cultural) Terrassa

La inscripció no serà vàlida fins que sigui confirmada per PDE mitjançant correu electrònic.

Notes

L'organització es reserva el dret, en cas de necessitat, d'alterar l'ordre del programa, de canviar dies i/o hores o de substituir algun dels títols programats, així com el dret d'admissió a la sala d'actes.

El dossier per al mestre el rebreu a l'adreça del correu electrònic de l'escola.

Preus

A 6,30 € per alumne / sessió.

Forma de pagament

Després de l'espectacle, i confirmat el nombre d'assistents, PDE girarà a l'escola el càrrec per l'import corresponent.

Horaris

Horaris a convenir dins els dies programats. Les sessions es realitzaran habitualment a les 10.00 h si només es fa una sessió i a les 9.45 h i les 11.00 h si se'n fan dues. A la tarda la sessió serà a les 15.30 h.

La durada dels espectacles és d'uns 60 minuts aproximadament.

Sales on realitzem els espectacles

TERRASSA

Teatre Alegria

Gaudí s/n

Centre Cultural

Rambla d'Ègara 340

Auditori Municipal

Passeig Ernest Lluch 1

Cinema Catalunya

Sant Pere 9

FUNDACIÓ TORRE DEL PALAU



Pedagogia de l'Espectacle

Rambla d'Ègara, 340, 2n
(Centre Cultural)
08221 Terrassa

Apartat de Correus 145
08220 Terrassa

Tels. 937 899 085 - 605 688 661
Fax 937 805 299

www.torredelpalau.org
inscripcionspde@torredelpalau.org



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis



AJUNTAMENT DE BARBERÀ DEL VALLÈS



AJUNTAMENT DE CASTELLBISBAL



Ajuntament de
Palau-solità
i Plegamans



Ajuntament de Rellinars



AJUNTAMENT DE
VILA DE CAVALLS

Ajuntament  de Terrassa

 Centre Cultural
Terrassa
BBVA