



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

# Guia de l'estudiant

## Grau Professional

2022-2023



# Guia de l'estudiant

## Grau Professional



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

### ÍNDEX

Pàgina

1. <u>Definició</u>	3
2. <u>Objectiu</u>	3
3. <u>Titulació</u>	3
4. <u>Disseny curricular</u>	4
5. <u>Plans d'estudis segons especialitat instrumental</u>	6
6. <u>Assignatures optatives</u>	16
7. <u>Horaris de les assignatures</u>	26
8. <u>Recursos Humans: Departaments i claustre de professors</u>	27
9. <u>Acció tutorial i permanència</u>	30
10. <u>Convalidació d'assignatures de l'educació secundària</u>	30
11. <u>Oferta de places</u>	31
12. <u>Proves d'accés al Grau Professional</u>	32

# Guia de l'estudiant

## Grau Professional



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

### DEFINICIÓ

El Grau Professional és un **Pla d'estudis oficial reglat** que es regeix pel **decret 25/2008**, amb una modificació del **decret 5/2017 de 17 de gener**, de la **Generalitat de Catalunya**.

### OBJECTIU

El pla d'estudis del **Grau Professional (GP)** té com a objectius preparar els alumnes per accedir al **Grau Superior de música**; també s'adreça a aquells que vulguin una formació musical sòlida i molt completa, amb una notable dedicació horària que, eventualment, els pot permetre fer **altres recorreguts professionals** on els estudis musicals siguin d'especial importància.

### TITULACIÓ

La titulació que s'obté al finalitzar els estudis de Grau Professional és la del **Títol de Grau Professional de Música**. Si es compagina amb el Batxillerat es pot aconseguir el **Batxillerat Musical**.



### DISSENY CURRICULAR

El **Grau Professional** està estructurat en **sis nivells**.

Les diferents especialitats instrumentals estan agrupades per àrees, i el disseny curricular pot ser lleugerament diferent per a cadascuna de les especialitats.

Hi ha tres tipus d'assignatures:

- **Assignatures comunes:** Instrument i Llenguatge/harmonia.
- **Assignatures de l'especialitat:** varien segons l'especialitat instrumental.
- **Assignatures optatives:** de lliure elecció

### Càrrega Lectiva Setmanal

*Exemple que varia segons especialitat instrumental i curs:*

	assignatura		hores setmanals
De 1r a 6è	assignatures comunes	<b>Instrument</b>	1 hora
		<b>Llenguatge Musical/Harmonia Clàssica o Moderna*</b>	2 hores
	assignatures de l'especialitat	<b>Música de Cambra/Conjunt Instrumental/Cor</b>	2 / 2,5 hores
	assignatures optatives	<b>Optativa</b> ( <i>mínim 7 hores en sis cursos, 8 hores en l'especialitat de cant</i> )	1 hora

- ❖ *En els dos darrers cursos de Grau Professional es considera equivalent cursar harmonia clàssica o moderna, sigui quina sigui l'àrea instrumental de l'especialitat.*





### ESPECIALITATS INSTRUMENTALS DEL GRAU PROFESSIONAL

#### a) Àrea d'instruments d'orquestra

Arpa  
Clarinet  
Contrabaix  
Fagot  
Flauta travessera  
Oboè  
Percussió  
Saxòfon  
Trombó  
Trompa  
Trompeta  
Viola  
Violí  
Violoncel



#### b) Àrea d'instruments polifònics

Acordió  
Guitarra  
Orgue  
Piano

#### c) Àrea d'instruments de la música moderna i jazz

Guitarra elèctrica  
Baix elèctric  
Percussió (dins de l'àrea de la música moderna i el jazz)

A banda d'aquests instruments, moltes de les especialitats instrumentals poden tenir a 5è i 6è el **perfil de música moderna i jazz** (piano, contrabaix, saxòfon...). Consulteu el vostre tutor.

#### d) Àrea d'instruments de la música antiga

Clavicèmbal  
Flauta de bec

#### e) Àrea de Cant

Cant



### DEDICACIÓ HORÀRIA SETMANAL I PLANS D'ESTUDIS PER ESPECIALITAT INSTRUMENTAL

#### a) Àrea d'instruments d'Orquestra

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Arpa</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Música de cambra				1	1	
Orquestra				2	2	2
Conjunt	2	2	2			
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Clarinet</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Música de cambra					1	1
Orquestra				2	2	2
Banda	2	2	2			
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Contraaix</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical	2	2	2	2		

# Guia de l'estudiant

## Grau Professional



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

Harmonia					2	2
Música de cambra				1	1	
Orquestra	2	2	2	2	2	2
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Fagot</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Música de cambra					1	1
Orquestra				2	2	2
Banda	2	2	2			
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Flauta Travessera</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Música de cambra					1	1
Orquestra				2	2	2
Banda	2	2	2			
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Oboè</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1



# Guia de l'estudiant

## Grau Professional



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

Llenguatge Musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Música de cambra					1	1
Orquestra				2	2	2
Banda	2	2	2			
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Percussió</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Música de cambra					1	1
Orquestra					2	2
Banda			2	2		
Conjunt	2	2				
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Saxòfon</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Música de cambra					1	1
Ensemble de saxòfons				2	2	2
Banda	2	2	2			
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	



# Guia de l'estudiant

## Grau Professional



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Trombó</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Música de cambra					1	1
Orquestra				2	2	2
Banda	2	2	2			
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Trompa</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Música de cambra					1	1
Orquestra				2	2	2
Banda	2	2	2			
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Trompeta</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Música de cambra					1	1
Orquestra				2	2	2
Banda	2	2	2			

# Guia de l'estudiant

## Grau Professional



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	
---	--	--	--	--	-----	--

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Violí</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Música de cambra				1	1	
Orquestra	2	2	2	2	2	2
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Viola</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Música de cambra				1	1	
Orquestra	2	2	2	2	2	2
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Violoncel</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Música de cambra				1	1	
Orquestra	2	2	2	2	2	2
Història de la Música (Optativa obl.)					1,5	



### b) Àrea d'instruments Polifònics

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Acordió</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Música de cambra			1	1	1	1
Cor	2	2				
Banda					2	
Acompanyament					1	1
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Guitarra</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Música de cambra					1	1
Conjunt (Ensemble de guitarres)	2	2				
Cor			2	2		
Acompanyament				1		1
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

# Guia de l'estudiant

## Grau Professional



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Orgue</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Música de cambra	1	1	1	1	1	1
Cor	2	2				
Acompanyament					1	1
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Piano</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Música de cambra	1	1	1	1	1	1
Cor	2	2				
Acompanyament					1	1
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

### c) Àrea d'instruments de la música moderna i jazz

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Guitarra Elèctrica</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical clàssic	2	2	2	2		
Harmonia moderna					2	2
Música de cambra/ Combo			1	1	1	1

# Guia de l'estudiant

## Grau Professional



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

Cor	2	2				
Big Band / Banda					2	2
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Baix elèctric</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical clàssic	2	2	2	2		
Harmonia moderna					2	2
Música de cambra/ Combo			1	1	1	1
Cor	2	2				
Big Band / Banda					2	2
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Percussió dins l'àrea de la música moderna i el jazz</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical clàssic	2	2	2	2		
Harmonia jazz i moderna					2	2
Música de cambra/ Combo	1	1	1	1	1	1
Cor	2	2				
Big Band / Banda					2	2
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

# Guia de l'estudiant

## Grau Professional



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Perfils de música moderna i jazz ( qualsevol especialitat instrumental que ofereix el centre)</b>						
Instrument principal	Durant els 4 primers anys de Grau Professional, es cursa el programa clàssic segons l'instrument principal				1	1
Llenguatge Musical clàssic						
Harmonia jazz i moderna					2	2
Música de cambra/ Combo					1	1
Cor						
Big Band / Banda					2	2
Història de la Música (Optativa obl.)					1,5	

### d) Àrea d'instruments de la música antiga

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Clavicèmbal</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Música de cambra	1	1	1	1	1	1
Cor	2	2				
Conjunt					1	1
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Flauta de bec</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Música de cambra	1	1	1	1	1	1

# Guia de l'estudiant

## Grau Professional



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

Conjunt					1	1
Cor	2	2				
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	

### e) Àrea de Cant

	1r	2n	3r	4t	5è	6è
<b>Cant</b>						
Instrument principal	1	1	1	1	1	1
Llenguatge Musical	2	2	2	2		
Harmonia					2	2
Idiomes aplicats al cant	1	1	1	1	2	2
Conjunt / Música de cambra			1			1
Cor	2	2				
Interpretació i escena				3		
Història de la Música (Optativa obligada)					1,5	







### ASSIGNATURES OPTATIVES DEL GRAU PROFESSIONAL

S'han de cursar 7 hores setmanals d'assignatures optatives (8 hores en l'especialitat de cant) al llarg de tot el **Grau Professional**.

En el cas que s'accedeixi a un curs diferent de 1r de GP, s'haurà de cursar:

Accés a 2n de GP: 6 h

Accés a 3r de GP: 5 h

Accés a 4t de GP: 4 h

Accés a 5è de GP: 3 h

Accés a 6è de GP: 2 h

(per a l'especialitat de **cant** cal afegir sempre una hora més)

- La Història de la Música, optativa obligada amb una dedicació setmanal d' 1'5h, s'estudia actualment al 5è curs.
- Les optatives col·lectives es duren a terme si hi ha un mínim d'inscrits en funció de cadascuna de les matèries.
- Es recomana que l'alumne cursi un any de cor al llarg dels sis cursos de Grau Professional.

### Conjunts i Música de Cambra

Assignatura	Durada	Nivells	Temps lectiu setmanal	Descripció	Coneixements previs requerits
Música de Cambra	Anual	-	1h	<b>Col·lectiva</b> Treball en petites agrupacions, des de duos a quintets, en formacions diverses, en les que, abordant repertoris estilísticament i històricament diferents, s'assoleix una part del bagatge artístic i interpretatiu necessari en la formació instrumental. Es treballen aspectes d'anàlisi, conjunt, afinació, frasseig, articulacions, dinàmiques i estratègies de conjunt.	
Banda	Anual	-	2h	<b>Col·lectiva</b> Agrupació de vent on treballar l'escolta, la feina grupal i coneixement de repertoris.	
Conjunt d'Orff	Anual	-	1h	<b>Col·lectiva</b> Pràctica instrumental amb instrumental Orff.	



## Grau Professional

Assignatura	Durada	Nivells	Temps lectiu setmanal	Descripció	Coneixements previs requerits
Conjunts instrumentals de les diferents especialitats: - Metalls - Flautes travesseres - Acordió - Percussió - Saxòfons - Arpes - Etc.	Anual	-	1h - 1h 30'	<b>Col·lectiva</b> Conjunts instrumentals on treballar l'escolta, la feina grupal, coneixement de repertoris del propi instrument o de la seva família.	
Conjunt instrumental s.XX	Anual	-	1h 30'	<b>Col·lectiva</b> El Conjunt Instrumental S.XX proposa una aproximació al repertori del segle XX a través d'un recorregut històric pels corrents musicals més significatius. Els objectius de l'assignatura són tant la interpretació instrumental del repertori a través d'arranjaments adaptats a les característiques del grup com la comprensió del context social, polític i estètic del repertori interpretat, així com la descoberta pràctica de les tecnologies aparegudes durant el s.XX que han permès enregistrar, modificar i sintetitzar el so.	Recomanada per alumnes de GP4, GP5 i GP6 de totes les especialitats instrumentals.
Teatre Musical (conjunt vocal)	Anual	-	2h	<b>Col·lectiva</b> Assolir els coneixements necessaris per participar en una producció de teatre musical: escena, interpretació i veu.	
Teatre Musical (conjunt instrumental)	Anual	-	1h 30'	<b>Col·lectiva</b> Treball orquestral de diverses obres dels musicals més importants en versió concertant. Treball musical amb escena d'un títol anual.	
Teatre Musical (cor del musical)	2n Quatrimestre	-	1h	<b>Col·lectiva</b> Cor participatiu associat al Teatre del Musical on es treballa conjuntament amb el conjunt vocal i instrumental associats a la matèria. El cor acompanya l'escena en diversos actes cantant fragments o la totalitat d'algunes de les cançons juntament amb els solistes. També participa en l'escenificació de l'obra.	
Conjunt de Música Tradicional	Anual	-	1h	<b>Col·lectiva</b> Centrat en la pràctica instrumental i l'aprenentatge vivencial, es proposa la introducció col·lectiva a nous estils, llenguatges i tècniques instrumentals properes al folk i les músiques del món, desenvolupant noves estratègies a partir de la improvisació i la creativitat.	

# Guia de l'estudiant

## Grau Professional



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

Assignatura	Durada	Nivells	Temps lectiu setmanal	Descripció	Coneixements previs requerits
Cor de Veus Blanques	Anual	-	1h 30'	<b>Col·lectiva</b> Cant Coral adreçat a alumnes de 1r i 2n GP amb veu blanca (en el cas dels nois, abans de la mutació de la veu).	
Cor de Veus Mixtes	Anual	-	1h 30'	<b>Col·lectiva</b> Cant Coral per a alumnes a partir de 3r. de GP / EA/ AD.	
Ensemble de Guitarres	Anual	-	2h	<b>Col·lectiva</b> Orquestra de guitarres on treballar l'escolta, la feina grupal, coneixement de repertoris, i aprofundir en el món de la guitarra.	
Orquestra Juvenil	Anual	-	1h 30'	<b>Col·lectiva</b> Orquestra de corda on treballar l'escolta, la feina grupal i el coneixement de repertoris.	
Orquestra Simfònica	Anual	-	2h	<b>Col·lectiva</b> Orquestra de simfònica on treballar l'escolta, la feina grupal i el coneixement de repertoris.	
Interpretació i escena (Taller d'Òpera)	Anual	-	3h	<b>Col·lectiva</b> El curs proposa, potenciant la creativitat, la imaginació i la interacció amb els companys, un treball de coneixement i desenvolupament de l'intèrpret a l'escena, aprofundint i practicant totes aquelles eines actorals i musicals necessàries per aconseguir una praxis global del fet interpretatiu i expressiu. Tot aquest treball, conflueix amb el públic amb la presentació del Taller d'Òpera del Conservatori, que tanca el curs.	

### Optatives instrumentals

Assignatura	Durada	Nivells	Temps lectiu setmanal	Descripció	Coneixements previs requerits
Instrument complementari*	Anual	2	30'	<b>Individual</b> Cursos d'introducció a un segon instrument.	Condicionat a les places vacants i es garanteix, com a màxim, 2 anys de formació.
Repertori orquestral**	Anual	-	30'	<b>Col·lectiva</b> Estudi i pràctica del repertori orquestral més bàsic i habitual.	

# Guia de l'estudiant

## Grau Professional



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

Assignatura	Durada	Nivells	Temps lectiu setmanal	Descripció	Coneixements previs requerits
Acompanyament	Anual	-	30'	<b>Individual</b> Treball del repertori de diferents èpoques i estils en el qual s'utilitza un instrument acompanyant. En aquesta matèria s'apren a acompanyar a altres instruments respectant la singularitat d'aquests. Abarca conceptes d'anàlisi i del repertori, aplicant a la pràctica els conceptes d'harmonia, el coneixent els diversos sistemes de xifrat, la creació, l'ornamentació si s'escau, junt amb la lectura a vista i la transposició.	
Tècnica dels instruments de corda***	Anual	2	1h	<b>Col·lectiva</b> Establir i aprofundir aspectes bàsics de la tècnica: equilibri corporal, flexibilitat, velocitat, coordinació, etc.	
Tècniques d'estudi de la percussió	Anual	-	30'	<b>Individual</b> Treball de diferents recursos tècnics per assolir un estudi del repertori de percussió fent una especial atenció a diferents tècniques d'aprenentatge que garanteixin una bona execució musical tan a nivell tècnic com d'interpretació.	
Tècniques d'estudi del piano	Anual	-	1h	<b>Col·lectiva</b> Assignatura basada en l'aprenentatge de diferents recursos i tècniques per assolir una autonomia en la resolució de diferents problemes tècnics i interpretatius.	
Improvisació clàssica	Anual	-	1h	<b>Col·lectiva</b> Aproximació a la improvisació seguint pautes històriques. Improvisació melòdica medieval. Baixos obstinats ( <i>ostinato</i> ) i improvisació melòdica del renaixement i barroc. Improvisació lliure i sobre harmonies més modernes.	Alumnes dels primers cursos de GP, tant polifònics com melòdics.

\*hi ha la possibilitat d'escollir entre les 22 especialitats instrumentals, depenent de la disponibilitat de places.

\*\*assaig parcial de l'orquestra simfònica

\*\*\*en funció de la disponibilitat del professor i del número d'inscrits a l'assignatura

# Guia de l'estudiant

## Grau Professional



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

### Area de música antiga

Introducció a la Música Antiga	Anual	-	1h	<b>Col·lectiva</b> Matèria de dos anys pensada i oberta a tots els instruments que contemplin en el seu repertori música del renaixement i del barroc. Es treballa la notació, intervals, modalitat i tonalitat, ritme, harmonia i contrapunt i sistemes d'afinació. També la practica musical amb indicacions generals d'interpretació, ornamentació, improvisació i baix continu.	Per als dos darrers anys de flauta de bec i clavicèmbal. Recomanada a tots els instruments interessats en la interpretació de la música antiga.
Trompa natural	Anual	2	30'	<b>Individual</b> Iniciació als aspectes tècnics la trompa natural. Tècnica i repertori.	Alumnes de 4t, 5è i 6è de de GP
Oboè barroc	Anual	6	30'	<b>Individual</b> Matèria estructurada en 6 nivells on es coneixen la història i les peculiaritats sonores dels oboès més antics, aprenent a valorar-les, així com les seves capacitats d'articulació, tímbrica i dinàmica. Mitjançant la pràctica instrumental amb l'oboè barroc es vol assolir el nivell que permeti el seu ús d'una forma gratificant i creativa.	Alumnes de GP d'oboè i altres especialitats instrumentals de vent
Introducció a la guitarra barroca	Anual	-	30'	<b>Individual</b> Aquesta assignatura pretén obrir una porta cap a la interpretació de la música antiga, a través dels instruments més relacionats amb la guitarra moderna, és a dir, la guitarra barroca i la viola de mà. L'estudi es fa amb instruments històrics prestats pel centre. Al mateix temps, l'assignatura treballa la lectura de les tablatures italiana i francesa. L'adquisició de destresa en aquests suports obre l'accés a un immens nombre de composicions només accessibles en tablatura gràcies a la digitalització creixent de les fonts presents als arxius i biblioteques públics d'arreu del món.	Alumnes de 6è de GP de guitarra clàssica.



### Àrea de la música moderna i el jazz

Assignatura	Durada	Nivells	Temps lectiu setmanal	Descripció	Coneixements previs requerits
Big Band	Anual	-	2h	<b>Col·lectiva</b> Aprendre a tocar amb la formació clàssica de Big Band. Fer repertori típic d'aquesta formació. Millorar en els seus diferents apartats: swing, empastar amb els altres instruments de secció, interpretació (accents, afinació, timbre, intensitat, volums), improvisació.	
Combo	Anual	-	1h	<b>Col·lectiva</b> Aprendre a tocar en grup, música de jazz i música moderna. Tocar i interpretar les peces amb el caràcter que necessiten, treballar arranjaments o variacions i posar en pràctica els coneixements d'improvisació que els alumnes van adquirint estudiant els nostres cursos.	
Harmonia moderna GP05 i GP06	Anual	-	2h	Col·lectiva GP05: Treball sobre els conceptes harmònics propis del jazz i anàlisi de partitures en aquest estil i sempre partint del sistema de xifrat propi. GP06: Aprofundir en el camp de l'harmonia de jazz i música moderna, fins a adquirir un nivell suficient com per a poder optar als estudis de jazz superiors. Anàlisi harmònic, escales, tensions, acords, reharmonitzacions, educació de l'oïda, composició.	Obligada pels alumnes de GPJazz i optativa per a la resta d'alumnes de GP.
Tècniques d'improvisació	Anual	-	30'	<b>Individual</b> Es donen eines i tècniques per a poder improvisar en nivells molt diferents. S'ensenya a dominar els acords, escales, arpegjis, tensions i a poder organitzar i dissenyar un solo.	És obligatòria per a instrumentistes de EA/GPJazz que no tinguin un professor específic d'instrument de jazz.
Introducció a l'improvisació del jazz	Anual	2	1h	<b>Col·lectiva</b> Es donen eines i tècniques per a poder improvisar en nivells molt diferents. S'ensenya a dominar els acords, escales, arpegjis, tensions i a poder organitzar i dissenyar un solo.	<b>Nivell 1:</b> Per aquells alumnes de GP/EA clàssic que no hagin fet improvisació jazz. <b>Nivell 2:</b> Per aquells alumnes de GP/EA clàssic que hagin superat Introducció a l'Improvisació del Jazz 1.

# Guia de l'estudiant

## Grau Professional



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

Assignatura	Durada	Nivells	Temps lectiu setmanal	Descripció	Coneixements previs requerits
Introducció a l'anàlisi del Jazz	Anual	-	2h	<b>Col·lectiva</b> Anàlisi del Jazz i de la Música Moderna a través de l'estudi de la seva harmonia, melodia, forma, instrumentació i ritme. Es relaciona la música de les diferents èpoques amb el seu contorn social i històric. El treball de l'alumne consisteix en treballs escrits al llarg del curs més composicions originals de diversos estils com el Ragtime, Blues, "standard" o Jazz Llatí.	
Educació de l'oïda jazz	Anual	-	2h	<b>Col·lectiva</b> L'assignatura té com a objectiu que l'alumne desenvolupi l'oïda de jazz i música moderna mitjançant exercicis cantats, exercicis dictats tan melòdics com harmònics, i exercicis d'oïda aplicats a l'instrument, de manera que l'oïda es converteixi en una eina poderosa per dominar tots els altres aspectes de l'estil: l'harmonia, la composició, els arranjaments i la improvisació.	







### Educació corporal

Assignatura	Durada	Nivells	Temps lectiu setmanal	Descripció	Coneixements previs requerits
Educació corporal individual (Tècnica Alexander)	Anual	2	30'	<p><b>Individual</b></p> <p>La Tècnica Alexander és un mètode d'aprenentatge per a la millora del benestar físic i psíquic. En aquesta assignatura aprenem gradualment a apreciar millor el paper que juga l'actitud i la predisposició mental a l'hora de determinar la condició física en què ens trobem, i aprenem a desenvolupar una organització neuromuscular millor. Aprenem a desfer-nos de les tensions cròniques i habituals que, sense saber com, hem anat acumulant i que han quedat fixades en la nostra manera d'actuar i de moure'ns. És un treball individual on el mestre ensenyarà a l'alumne, per mitjà d'un suau contacte manual i d'unes instruccions adequades, a utilitzar al màxim la seva capacitat natural per a la coordinació, l'equilibri, i el moviment.</p> <p>A partir d'un cert nombre de classes, i quan la tasca de millora d'ús ja està iniciada, es treballarà amb l'instrument per tal de comprovar els efectes que té aquest treball en l'aplicació directa a l'hora de tocar o cantar. Es tracta tant de revisar els aspectes posturals com de descobrir noves maneres d'afrontar el procés d'aprenentatge que cada persona està fent amb l'instrument.</p> <p>En definitiva, aprenem a reconèixer, respectar i promoure el funcionament natural del cos i a fer-ne un ús conscient.</p>	A partir dels 15 anys
Educació corporal col·lectiva (Ioga)	Anual	-	1h	<p><b>Col·lectiva</b></p> <p>A les classes de ioga aprenem a ser conscients del cos, de la respiració i de la connexió del cos-ment. Treballem l'atenció, la concentració i la relaxació. Fem exercicis d'estiraments i de força per a millorar la postura corporal. Destinada als alumnes que vulguin millorar la seva salut física, equilibri mental i emocional.</p>	A partir dels 12 anys
Tècnica vocal i moviment	Anual	-	45'	<p><b>Col·lectiva i individual</b></p> <p>El treball d'educació vocal que jo proposo és un treball reflexiu, intern, d'observació conscient, plaent, satisfactori i altament eficaç. Aprendre a discriminar quin ús estem fent del nostre organisme. El millor rendiment l'obtindràs des de l'equilibri de la força que estàs utilitzant en els teus moviments en general i molt en particular en els que afecten directament a l'emissió vocal. També aprendràs a utilitzar el mecanisme vocal sense tensió i un repertori adient a les teves condicions.</p>	



### Altres assignatures

Assignatura	Durada	Nivells	Temps lectiu setmanal	Descripció	Coneixements previs requerits
Idiomes aplicats al cant	Anual	2	1h	<b>Col·lectiva</b> Aprentatge bàsic de gramàtica, vocabulari i pronúncia de les llengües francesa, alemanya i italiana. Fonètica. Comprensió de text. Interpretació.	Obligada pels estudiants de cant
Consciència auditiva	Anual	2	1h 30'	<b>Col·lectiva</b> Educació de l'oïda, treball de macro i micro estructures musicals. Utilització del programa Earmaster.	
Ampliació d'harmonia	Anual	-	2h	<b>Col·lectiva</b> S'estudien partitures de finals del s.XIX i fins els anys 40 del s.XX, majoritàriament. Es treballa el fet compositiu des d'un punt de vista ampli (plantejament de l'obra i com desenvolupar el discurs musical) i fent aproximacions a llenguatges no estrictament tonals. S'aprenen els rudiments de contrapunt bàsics. S'estudien partitures per observar les orquestracions i aprendre a construir una orquestració de caire clàssic.	Alumnes de 5è i 6è GP
Música i noves tecnologies	Anual	-	1h	<b>Col·lectiva</b> Edició i seqüenciació de música amb programes com Finale i Musecore. Edició de música, imatge i vídeo amb programari lliure.	
Evolució del piano Pre-romàntic	Anual	1	1h	<b>Col·lectiva</b> L'objectiu de l'assignatura és conèixer els compositors més importants de música per a piano i les seves obres més representatives. Conèixer també l'evolució mecànica de l'instrument així com els recursos pianístics utilitzats a les diferents èpoques. Aquest curs comprèn el període barroc, el classicisme i el primer romanticisme.	Preferiblement cal haver superat el primer cicle d'EA o de GP

# Guia de l'estudiant

## Grau Professional



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

Assignatura	Durada	Nivells	Temps lectiu setmanal	Descripció	Coneixements previs requerits
Evolució del piano romàntic	Anual	1	1h	<b>Col·lectiva</b> Conèixer els compositors més importants de música per a piano i les seves obres més representatives. Conèixer també la mecànica de l'instrument així com els recursos pianístics utilitzats a les diferents èpoques. Aquest curs comprèn el període que va del romanticisme fins a l'actualitat.	Preferiblement cal haver superat el primer cicle d'EA o de GP
Història de la Música	Anual	1	1h 30'	<b>Col·lectiva</b> Optativa obligatòria al voltant de la història de la música occidental.	Obligatòria a 5è de GP
Història de la Música II	Anual	1	1h	<b>Col·lectiva</b> Ampliació de l'assignatura optativa obligatòria d'Història de la Música.	Per aquells alumnes que han cursat Història de la Música I
Història de la Música moderna			2h	<b>Col·lectiva</b> L'estudi i comprensió de la Música Moderna i el Jazz a través del seu context històric i social. L'estudi de cada estil històric es fa a través de l'anàlisi de les composicions i gravacions més importants dels grans innovadors de cada època. El treball de l'alumne consisteix en lectures de texts, anàlisi de gravacions i un projecte final escrit.	
Història i anàlisi del repertori del saxo	Anual	-	1h	<b>Col·lectiva</b> En l'assignatura s'analitza el repertori històric del saxòfon i dels diferents intèrprets i estils. Fent especial èmfasi en les diferents característiques tècniques i estilístiques de les diferents escoles del saxòfon a nivell mundial.	A tots els alumnes de GP i EA
Tècnica i manufactura de canyes d'oboè	Anual	-	1h	<b>Col·lectiva</b> Aprentatge del muntatge, raspat, ajust i conceptes necessaris per a la construcció i optimització de llengüetes per a oboè.	
Orgueneria (I i II)	Anual	2	1h	<b>Col·lectiva</b> Es treballen diversos aspectes relacionats amb l'orgue: composició, afinació, aspectes acústics, tipologies i la seva relació amb el repertori i la història.	

### HORARIS DE LES ASSIGNATURES

*Cal tenir en compte que aquests horaris poden veure's modificats fins al setembre 2022.*

La consulta dels horaris de Grau Professional es pot fer en el següent enllaç:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1yNI845Rn0Tzz5T2VIKjKAih38ISLKqy8li8-3P-5RT8/edit?usp=sharing>





### Recursos Humans

- Equip directiu

Director	Enric Riera	Enric.riera@terrassa.cat
Sotsdirectora	Mercè Pérez	Mercedes.perez@terrassa.cat
Secretari Acadèmic	Dídac Moya	Didac.moya@terrassa.cat
Cap d'estudis d'Escola de Música	Joan Manuel Castillo	juanmanuel.castillo@terrassa.cat
Cap d'estudis de Grau Professional	Júlia Santos	Julia.santos@terrassa.cat
Cap d'activitats i promoció externa	Rosa Maria Caparrós	RosaMaria.caparros@terrassa.cat

- Caps de departament

Departament de Música de Cambra	Joaquim Villalta	Joaquim.villalta@terrassa.cat
Departament d'instrument de vent fusta i acordió	Josep Vila	Josep.vila@terrassa.cat
Departament d'instruments de corda	Esteve Colomé	esteve.colomes@terrassa.cat
Departament de guitarra	Raül Cañizar	raul.canyizar@terrassa.cat
Departament d'instruments de vent metall i percussió	Francisco Rodríguez	Francisco.Rodriguezazorin@terrassa.cat
Departament de piano	M <sup>a</sup> Dolors Martín	MariaDolors.martin@terrassa.cat
Departament de Llenguatge musical i Cant coral EMM	Óscar Álvarez	oscar.alvarez@terrassa.cat
Departament de Llenguatge musical i Harmonia GP	Gerard Valverde	gerard.valverde@terrassa.cat
Departament de la Música moderna i el jazz	Guim Garcia	Guim.Balasch@terrassa.cat
Departament de conjunts i altres especialitats	Carme Albors	carme.albors@terrassa.cat

- Secretaria

Isabel Ramos	conservatori@terrassa.cat
Estrella Baches	conservatori@terrassa.cat

- Consergeria

José Manuel Camilo, Xavier Fenoy, Antònia Rodríguez i Esteban Vilchez

- Claustre de professors per departaments de Grau Professional

**Departament de Música de Cambra:** Jordi Argelaga Gras, Marc Cabero Pueyo, Xavier Casademunt Sánchez, Barbara Horn, Rosa Maria Caparrós Tatjé, Albert Julià Torné, Francesc Castillo Martínez, Lluís Ramón Vidal, Gerard Valverde Ros, Marju Vatsel Ojamae, Imma Vidal Tribó i Joaquim Villalta (Cap de departament).



### Departament d'instruments de vent fusta i acordió

**Acordió** Josep Vila Campabadal (Cap de departament); **Clarinet** Rosa Caparrós Tatjé, Clara Font Catena i Queralt Roca Pagerols; **Fagot** Òscar Álvarez Valero; **Flauta de Bec** Jordi Argelaga Gras; **Flauta travessera** Josep M. Llorens Roma, Manuel Reyes Romero i Júlia Santos Ortiz; **Oboè** Francesc Castillo Martínez **Saxòfon** Narcís Argemí Anglada, Julián Álvarez Chaia i Albert Julià Torné.

### Departament d'instruments de corda

**Contrabaix** Esteve Colomés (Cap de departament); **Violí** Francesc Anglès Cònsul, Bárbara Horn, Aleix Puig Caminal, Enric Riera Salinas, José Enrique Tarrasó Rovira; **Viola** Barbara Horn; **Violoncel** Joaquim Alabau Pagès, Lluís Heras Fortuny.

### Departament de Guitarra i Arpa

**Guitarra:** Raül Cañizar Bel (Cap de Departament), Rafa Tornay Marañón, Santiago Figueras Vigara; **Arpa:** Carme Ubach Dorca.

### Departament de la Música moderna i el Jazz

**Piano Jazz i Harmonia GP** Joan Aloy González; **Baix Elèctric i Combo** Xavier Castillo Martínez; **Trombó i Combo** John Dubuclet; **Saxo Jazz, Big Band, Harmonia GP i Combo:** Guim Garcia Balasch (Cap de departament); **Percussió dins l'àrea de la música moderna i el jazz i Cant jazz i modern** Xavier Maureta López; **Llenguatge de la música moderna i el jazz** Anna Mallorquí Miró; **Guitarra elèctrica i Combo** Andreu Zaragoza Jové.

### Departament de Llenguatge Musical i cant coral d'Escola de Música

**Àrea de Llenguatge musical:** Òscar Álvarez Valero (Cap de Departament), Teresa M. Cribillers Escolà, Alejandro Lidón Ballester, Teresa Galceran Anguera, Anna López Simó, Anna Mallorquí Miró, Dídac Moya Colacios i Lluís Ramón Vidal.

**Àrea de Cant Coral:** Miquel Garcia Clapé, Mireia Llorens Montsech, Mercè Pérez Campaña i Rosa M. Ribera Mitjavila

### Departament de Llenguatge de Grau Professional i optatives teòriques/pràctiques

**Àrea de Llenguatge i harmonia:** Judit Montsech Miquel, Dídac Moya Colacios, Lluís Ramón Vidal i Gerard Valverde Ros (Cap de Departament).

**Història de la Música:** Miquel Garcia Clapé.

**Educació Corporal:** Stuart Gutman, M. Teresa Vert Barata u Marju Vatsel Ojamae.

### Departament d'instruments de vent metall i percussió

**Trombó** John Dubuclet; **Trompa** Francisco Rodríguez Azorín (Cap de Departament); **Trompeta** Alexandre Baiget Juyol; **Percussió** Marc Cabero Pueyo.

# Guia de l'estudiant

## Grau Professional



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

### Departament de Piano

**Piano** Lluís Alcalá Visiedo, Fanny Escrig Royo, M. Dolors Martín González (Cap de departament), Rossend Solvas Aulet, Roser Vidal Marsal, Imma Vidal Tribó i Joaquim Villalta Mata; **Orgue** Joan Castillo Martínez; **Clavicèmbal** Maju Vatsel Ojamae.

### Departament de conjunts, Cant, tallers i correpetició

**Cor de veus mixtes i blanques, Història de la Música** Miquel Garcia Clapé; **Orquestra simfònica i Bandes** Xavier Casademunt Sánchez; **Teatre Musical** M<sup>a</sup> Teresa Vert Barata, Francisco Rodríguez Azorín, Mercè Pérez; **Interpretació i Escena** Maria Mateu Palau, Miquel Górriz Casas; **Cant** Maria Mateu Palau; **Correpetició** Carme Albors Tuya (Cap de departament), Daniel Garcia González, Alejandro Lidón Ballester, Anna Mallorquí Miró i Joan Manau Valor



### ACCIÓ TUTORIAL I PERMANÈNCIA

La **tutoria resideix en el professor d'instrument** i l'avaluació està estructurada quadrimestralment.

**Permanència:** *es pot repetir un màxim de dos cursos* al llarg de tot el **Grau Professional**. Els alumnes poden passar de curs amb un màxim de dues assignatures suspeses.

**L'assistència és obligatòria:** Amb més d'un 30% de faltes d'una assignatura, l'alumne pot perdre el dret de matrícula.



### CONVALIDACIÓ D'ASSIGNATURES DE L'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA

Segons marca el Departament d'Ensenyament, **EDU/289/2009**, els alumnes que estiguin cursant els estudis musicals en un centre autoritzat simultàniament amb l'ESO o el Batxillerat, podran sol·licitar la convalidació o el reconeixement d'algunes de les matèries optatives.

#### **Simultaneïtat d'estudis de la ESO:**

Es poden convalidar les matèries següents:

- ❖ **Música** (la comuna de 1r a 3r curs d'ESO).
- ❖ **Les matèries optatives** de 1r a 3r curs d'ESO (2 hores per curs).
- ❖ **Una matèria optativa específica de 4t curs d'ESO** (fins a un màxim de 3 hores).  
*No són convalidables ni el treball de síntesi, ni la matèria de cultura i valors ètics i de religió de 1r o 3r curs, ni el treball de recerca de 4t curs.*

### Simultaneïtat d'estudis de Batxillerat:

Les matèries que es poden convalidar són:

- ❖ 4 hores de la franja d'específiques per curs.
- ❖ Els alumnes que cursen el batxillerat de la modalitat d'arts, es poden convalidar determinades matèries. *Consulteu el cap d'estudis.*

### OFERTA DE PLACES

**Les places ofertes** per a **Primer de Grau Professional**, segons la capacitat autoritzada pel *Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya*, **són 30**.

Per als cursos de **Segon, Tercer, Quart, Cinquè i Sisè** s'ofriran **les places vacants** a cada curs.



# Guia de l'estudiant

## Grau Professional



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

### PROVES D'ACCÉS AL GRAU PROFESSIONAL

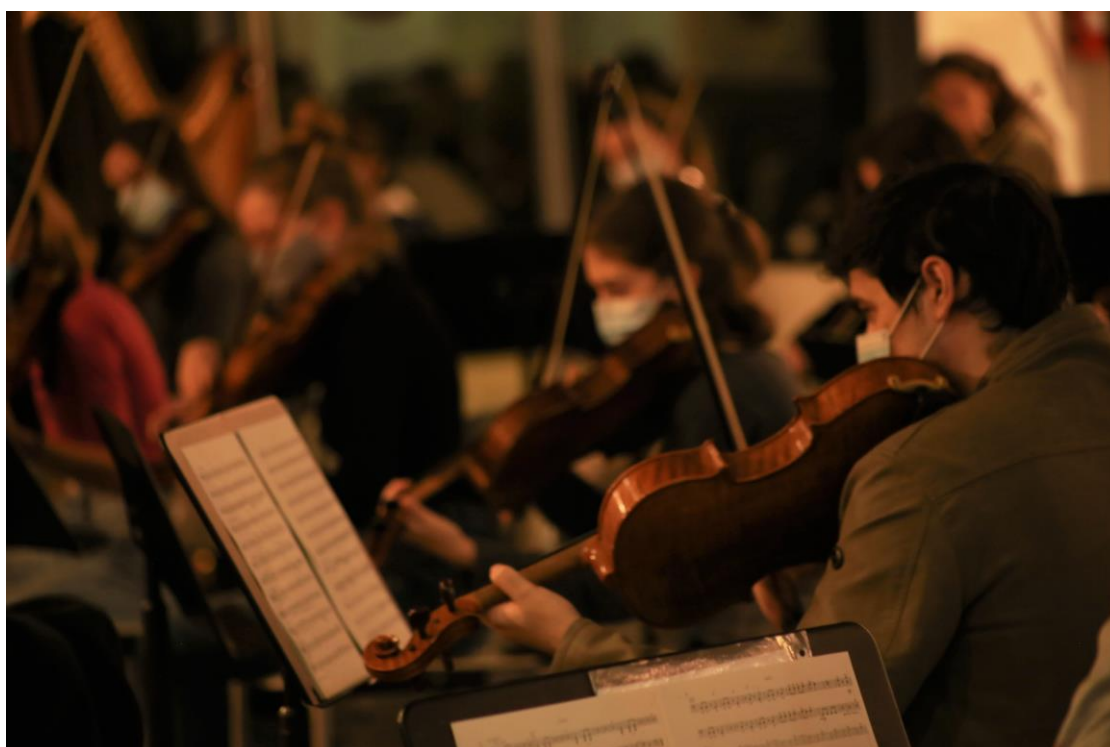
Per accedir a aquest ensenyament professional cal haver superat una **prova d'accés** que cada any convoca el **Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya**.

El calendari i el procediment que regularan les proves d'accés, la preinscripció i la matriculació d'alumnes al Conservatori Professional serà el que estableix i publica oficialment el **Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya** a la **RESOLUCIÓ ENS/330/2018** de 10 de febrer

**INSCRIPCIONS: del 9 al 21 de març**

**PRIMERA PROVA: 17 de maig a les 10h**

Tota la documentació oficial relacionada amb la **prova d'accés al Grau Professional** la podreu trobar a la *Secretaria de l'Escola* i, en format PDF, a la *Web del Conservatori* i a la *Seu Electrònica*



# Guia de l'estudiant

## Grau Professional



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

Ajuntament  de Terrassa

**Educació**  
[www.terrassa.cat/educacio](http://www.terrassa.cat/educacio)



Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

### Horari de secretaria:

De dilluns a divendres de 16:00h a 18:45h  
dimarts i dimecres de 10:00h a 12:45h

Tel: 937361760

Email: [conservatori@terrassa.cat](mailto:conservatori@terrassa.cat)  
[www.terrassa.cat/escolademusica](http://www.terrassa.cat/escolademusica)

Febrer 2022